

Beaux Arts

magazine

DE PICASSO À CINDY SHERMAN

CES ARTISTES FASCINÉS PAR LE VISAGE

ARCHITECTURE
LE TOUR DU MONDE
DES PROJETS
LES PLUS FOUS

M 01061 - 895 - F. 6,90 € - RU



CENTRE POMPIDOU
CARTIER-BRESSON
L'ŒIL DU XX^e SIÈCLE



LUCIAN FREUD
Portrait of a woman, 1975

3 GALERIE SEMIOSE LA PLUS TEX AVERY

Il s'est fait connaître par ses jeux de collages très graphiques : normal, c'est à l'Atelier de recherche typographique des Beaux-Arts de Nancy que ce jeune artiste a fini ses études. Mais il déplace aujourd'hui sa pratique vers la sculpture, déjouant avec humour les frontières entre art et artisanat, objets d'usage domestique et douce kitscherie. S'il n'abandonne pas le dessin, il s'escaie aujourd'hui à de nouvelles techniques - taïeuce émaille, broderie ou dentelle. Il en connaît les dangers, et s'en amuse en compagnie des furiboles héros de cette exposition : les animaux, Turbul, lapin, chouette ou limace sont ici



mai, 2013

GALERIE GÉRALDINE BANIER L'humanité d'un double regard

L'humain est au cœur du travail de Maguy Banq et Alexia Tailleur : incarné par des personnages en bronze dont les attitudes (la contemplation, l'effort, la pensée...) renvoient souvent à la mythologie grecque pour l'une ; par des exclus et des marginaux, dont les photographies ont été recouvertes en partie de feuille d'or, à la façon d'une icône abîmée, pour l'autre. Avec cette exposition, dont le titre signifie «souffler, souffrir», toutes deux s'essaient pour la première fois au grand format.

-Sufflure, sufferre - Maguy Banq et Alexia Tailleur-
jusqu'au 1^{er} mars - 54, rue Jacob - 75006 Paris
01 42 96 36 04 - www.geraldinebanier.fr



d'origine, Camitzer fait désormais partie des noms autour desquels se réécrit l'histoire mondiale de l'art contemporain.

-Luis Camitzer - Marc George
19 avrille - wo camitzer
Hinterstr. 10, 10179 Berlin
www.camitzer.com

LUIS CAMITZER
This is not a pipe; This is not
information about a pipe;
This is not a work of art; This is
not a work by Magritte, 1974

Et aussi... par Sébastien Poda

GALERIE TAGLIAIATELLA 50 fois Andy Warhol

Le gère Tagliaiattella célèbre ses trois ans avec une cinquantaine d'œuvres d'Andy Warhol. Cette sélection de sérigraphies retrace le parcours de l'artiste qui a su le génie de transformer aussi bien des stars, des hommes politiques, des produits de consommation, des fleurs, des animaux en un langage contemporain qui sera les icônes d'une nouvelle religion : le pop art.

20 Mars - 2014 - 10, rue de la Harpe - 75001 Paris
01 42 22 87 72 - www.tagliaiattella.com

GALERIE RX Denis Darzacq toujours aussi space

Denis Darzacq opère un véritable tour de force dans sa série Asper : offrant les vis de la pesanteur, le photographe saute au vol des corps en lévitation dans des positions étonnantes. Et leur donne un caractère sculptural dans un cadre pourtant ultra-réaliste, le supermarché. Plus étrange que ces corps modernes urbains, la série Reconstructions, réalisée en studio, est également exposée pour la première fois à la galerie RX.

10 Mars - 2014 - 10, rue de la Harpe - 75001 Paris
01 42 22 87 72 - www.galerie-rx.com

GALERIE GÉRALDINE BANIER L'humanité d'un double regard

C'est ainsi que le travail de Maguy Banq et Alexia Tailleur - incarné par des personnages en bronze dont les attitudes (la contemplation, l'effort, la pensée...) renvoient souvent à la mythologie grecque pour l'une ; par des exclus et des marginaux, dont les photographies ont été recouvertes en partie de feuille d'or, à la façon d'une icône abîmée, pour l'autre. Avec cette exposition, dont le titre signifie «souffler, souffrir», toutes deux s'essaient pour la première fois au grand format.

10 Mars - 2014 - 10, rue de la Harpe - 75001 Paris
01 42 22 87 72 - www.geraldinebanier.fr

GALERIE ALAIN MARGARON Paysages abstraits

Sur ses grands papiers marocains se toile, Hong Insook façonne des paysages imaginaires qui ne sont qu'impressions et se révèlent seulement après avoir été malmenés. Cette sud-coréenne petit littéralement ces feuilles détrempées et tassées d'un mélange de gouache et d'encre. De la fragilité du support émergeent ces mondes pulvères nourris par la qualité des énergies abstraites et telluriques, reflets de l'inconscient de l'artiste.

10 Mars - 2014 - 10, rue de la Harpe - 75001 Paris
01 42 22 87 72 - www.alainmargaron.com