

BENJAMIN BICHARD

Portfolio



galerie g eraldine banier

BENJAMIN BICHARD

FR

Benjamin Bichard est né à Nice en 1982. Il obtient son diplôme à la prestigieuse Villa Arson en 2010.

Après ses études il passe quelques années à Paris et participe notamment au 57^e salon de Montrouge (2012) où il est repéré par la galerie Géraldine Banier. Il regagne en 2014 sa ville natale, où il vit et travaille aujourd'hui.

Il choisit d'utiliser des objets usuels et assimilés à de banals produits de notre consommation pour réaliser de nouvelles formes par accumulation, assemblage, torsion, découpage. Ses objets «modulaires» révèlent le pouvoir esthétique de ces acteurs invisibles de notre quotidien.

EN

Benjamin Bichard was born in Nice, France, in 1982. He's graduated from the famous Villa Arson in 2010.

After his studies he lived few years in Paris and was selected by the 57th Montrouge Salon for the young creation where he was discovered by Geraldine Banier gallery. In 2014 he came back to his native city, He still lives and works at Nice today.

He has chosen everyday objects, assimilated to our consumption, to realize them into new forms by accumulation, assembly, twisting and cutting. His modular objects reveal the aesthetic power of these invisible actors of our everyday life.

Benjamin Bichard avec son installation in situ «Cloud» (Manchons en polyéthylène 460x175x200 cm) à la Chapelle Notre-Dame-du-Brusc - 2011 --->
Benjamin Bichard with his installation in situ «Cloud» (polyethylene tubes, 460x175x200cm) at Notre-Dame-du-Brusc Chapel - 2011 --->



BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY

FORMATION / TRAINING

Villa Arson, École Nationale Supérieure d'art de Nice.

- 2010 / DNSEP

Promotion 2010 dirigée par Pascal Pinaud et Noël Dolla.

- 2007 / DNAP

Promotion 2007 dirigée par Arnaud Labelle-Rojoux

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

2020

- « Voilà l'été » - Exposition collective des artistes du 109 et de la Station - Nice

2018/2019

- « Dentro de mi cuerpo » - MDAC, lieu d'art contemporain - Cagnes-sur-mer
- Solo Show - « ERGUSS » - La Porcherie. lieu d'art contemporain - Ménétreux le Pitois
- « Correspondance(s) » Château de Bussy Rabutin - Bussy le Grand

2017

- « Bizarro à Saint Germain » - Galerie Géraldine Banier - Paris

2016

- Solo Show - « Chrysalide chérie » - Galerie Géraldine Banier - Paris

2014

- « Qui Vive ? » - Café Parisien - Saulieu
- « ART IS REALITY IS ART » - Musée en Herbe - Paris
- « L'effet papillon » - Galerie Géraldine Banier - Paris

2013

- Mercedes Benz - Showroom - Cannes
- Salon « Franchement art » - Villefranche-sur-mer
- « Bizzaro à Saint Germain » - Galerie Géraldine Banier - Paris
- « EX » - Espaces des Arts Sans Frontières - Paris
- Préambule - « Le Baiser et la Morsure » - Théâtre du Grütli - Genève

2012

- « Bizzaro à Saint Germain » - Galerie Géraldine Banier - Paris
- « Un barrage contre le pacifique » - Atelier KM. - Pantin
- « Recup'art » - La tangente - Versailles
- 57 ème Salon de Montrouge
- « Defi Expo » - La 3ème porte bleue, Belleville - Paris
- « We agree to differ » - Atelier KM. – Pantin

2011

- « PRAC 06 » - Journées du patrimoine - Chapelle Notre-Dame du Brus, Chateauneuf de Grasse.

2010

- « Cette année là... » #1, Galerie de la Marine - Nice.
- #2, Villa Arson, Nice. Curateur : Julien Bouillon.

2008

- « Une exposition de mémoires / Une discothèque silencieuse », Dojo - Nice. Curateurs : Mathieu Copeland, Noël Dolla et Pascal Pinaud.

RÉSIDENCES

2018 / 2013

- « LaCourDieu » - Château de La Roche en Brénil - Bourgogne.

Chrysalide Cherie

solo show - Benjamin Bichard

17 mars / 23 avril 2016 - march 17th / april 23rd 2016

FR

Conçue comme un écosystème, l'exposition de Benjamin Bichard à la Galerie Géraldine Banier fait référence au mimétisme, cette stratégie de défense propre à certaines espèces animales. Elle met en jeu trois acteurs : l'imité, l'imitateur et le dupé.

Comme un acte de sauvegarde, Benjamin Bichard élabore cette stratégie de coévolution, avec de simples objets usuels. Ils sont habités de la nostalgie de l'artiste, de ce qui disparaît, et prennent par son acte répétitif une forme nouvelle et séduisante qui questionne les canons de l'histoire de l'art.

Dans l'esprit de Benjamin Bichard il y a une multitude d'objets oubliés par le monde dont il essaye de garder la trace.

En regardant de plus près les sculptures de l'artiste, ce lustre cristallin et hypnotique, cette fontaine ruisselante érigée au milieu de la galerie, le camouflage se dévoile : des objets. Des objets bruts et utiles, ceux qu'on ne voit plus parce qu'on en fait l'usage quotidiennement. Ces petits acteurs de nos vies qui à priori n'ont pas de beauté intrinsèque se révèlent pleinement dans les sculptures de l'artiste. Le lustre est fait de couteaux en plastiques, la fontaine en éponges synthétiques, le garde-corps en cuillères à glace, la dentelle en cales de construction pour béton...

Le leurre visuel se révèle très efficace et force le spectateur à poser le regard sur ces objets qui habitent son quotidien. Issus de la production de masse ils nous rappellent la force de la sérialité mais aussi le temps qui passe, la fragilité de la vie et la précieuse banalité des jours qui s'accumulent. Pour l'artiste « *ils sont les témoins les plus intimes des actes de nos vies* ». Ces épluchures de crayons recouvrant ce banc, nous rappelle des moments de l'enfance, l'odeur et le bruit du taille-crayon et les mille fois où nous nous sommes débarrassés de ces jolies fleurs abstraites que nous avons produites sans même les observer.

Rentrer dans l'univers de Benjamin Bichard, c'est comme rentrer à la maison, retrouver des moments perdus et éprouver l'absence de ce qui disparaît avec le temps. Comme la chrysalide crée le papillon et disparaît on oublie même jusqu'à l'existence de la chenille qui précédait, et pourtant, c'est de là que découle tout le reste. Avec monomanie il accumule les choses « jetables » et les dresse comme des chapelles rendant grâce aux plus insignifiants et éphémères gestes de notre quotidien.

EN

Evolutionary biology tells us that mimicry is a similarity of one species to another, evolved to protect one or both. But going much against the commonly perceived notion that mimicry addresses only the visual aspects of sensation, this similarity can actually be in appearance, behaviour, sound or scent. The evolution of it is driven when a group of mimics evolve to share perceived characteristics with the models. Benjamin Bichard is a French contemporary artist who focuses on camouflage and the development directed by the selective action of a signal-receiver (dupe) in order to imitate nature and remind us of its emanating, inborn grace. He designs deeply alluring items inspired by cohabitation's emergent property to blend, and apparently dissolve from sight, objects which inhabit the same territory for extended periods of time. In his works, as in nature, three players are included: imitator, imitated and deceived. As a measure of backup for comprehension, Bichard developed his coevolution strategy with everyday objects. Artist's nostalgia birthed by our separation from nature is evident through his references to the sort of "naturalistic pastiche". He evolves sculptures based on usage of common objects that he adapts to curious consumer products, and in doing so spawns new forms by means of aggregation, torsion, cutting and joining. These transmogrifications disclose to us the aesthetic capacities of everyday objects. Benjamin acts out a new, attractive, form of artisanship, one that questions the canons of art history. And from the middle of March, Galerie Géraldine Banier will be presenting the Frenchman's solo exhibition.

Benjamin Bichard keeps track of a multitude of forgotten and common items and makes them seem "organic" and new. Crude and useful objects, objects for which, due to the fact we use them daily, we lost sight for, are made anew. Further inspection of his sculptures, like crystal chandelier and dripping fountain erected at the center of a gallery, reveals that, for us, their past forms had no obvious intrinsic beauty, a beauty that comes fully revealed by simple means of camouflage. The fountain sponges are synthetic and the chandelier is made out of plastic knives. The visual illusion is very effective and compels the observers to rethink their views of the objects that inhabit our daily lives. They remind us of negative strength that mass production and serialism exude upon our appreciation for the simplistic beauty of common objects, the fragility of life and invaluable banality of days that accumulate. Bichard rightfully recognizes that those objects witness the most intimate acts of our lives, and breathes in them new values that force us to, once more, appreciate their refinement.

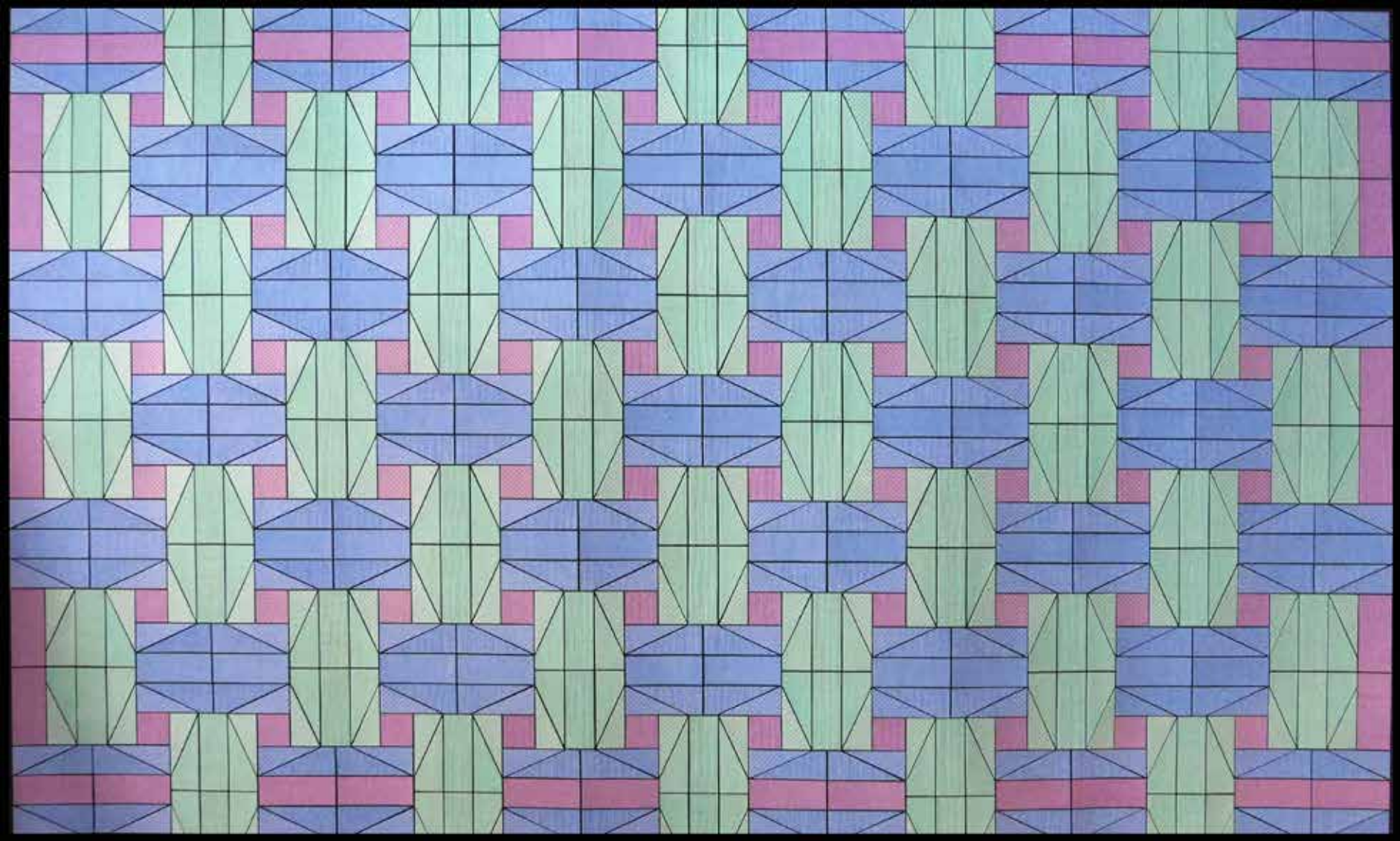
Pencil peelings covering the bench, the smell of ligneous flakes, the sound of a pencil sharpener and abstract flowers we unintentionally made by discarding the wooden shavings, all remind us of our carefree childhoods and delicacy we have so easily forsaken. Accessing Bichard's world feels as if we are recovering lost time and are filling in the void made by the absence of adolescent innocence, it dissipates with time and makes us feel like coming home. Just like chrysalis the butterfly leaves behind disappear, we tend to forget the very existence of the tracks that preceded our venture into adulthood that brought with it a complete loss of appreciation for innate beauty that simple, palpable objects radiate.

With an obvious tendency for monomania, the artist accumulates all things disposable and stands at the pulpit giving praise to the beauty of insignificant and ephemeral



Confidence - 2016

banc en bois, épluchures de crayon
wooden bench, pencil shavings
90 x 152 x 65 cm



Tapisserie / Tapestry- 2016

éponges, moquette
sponges, carpet
336 x 203 cm





Ex-Voto - 2016

dibond, capsules en plastique, moquette
dibond, plastic caps, carpet
200 x 130 x 3 cm



Nuée / Swarm - 2016

tissu bleu, trombones en plastique
blue fabric, plastic paper clips
116 x 89 x 3 cm



Massacre - 2016

palmes de plongée, support en bois
flippers, wooden support
77 x 90 x 20 cm

V



IV



III



I



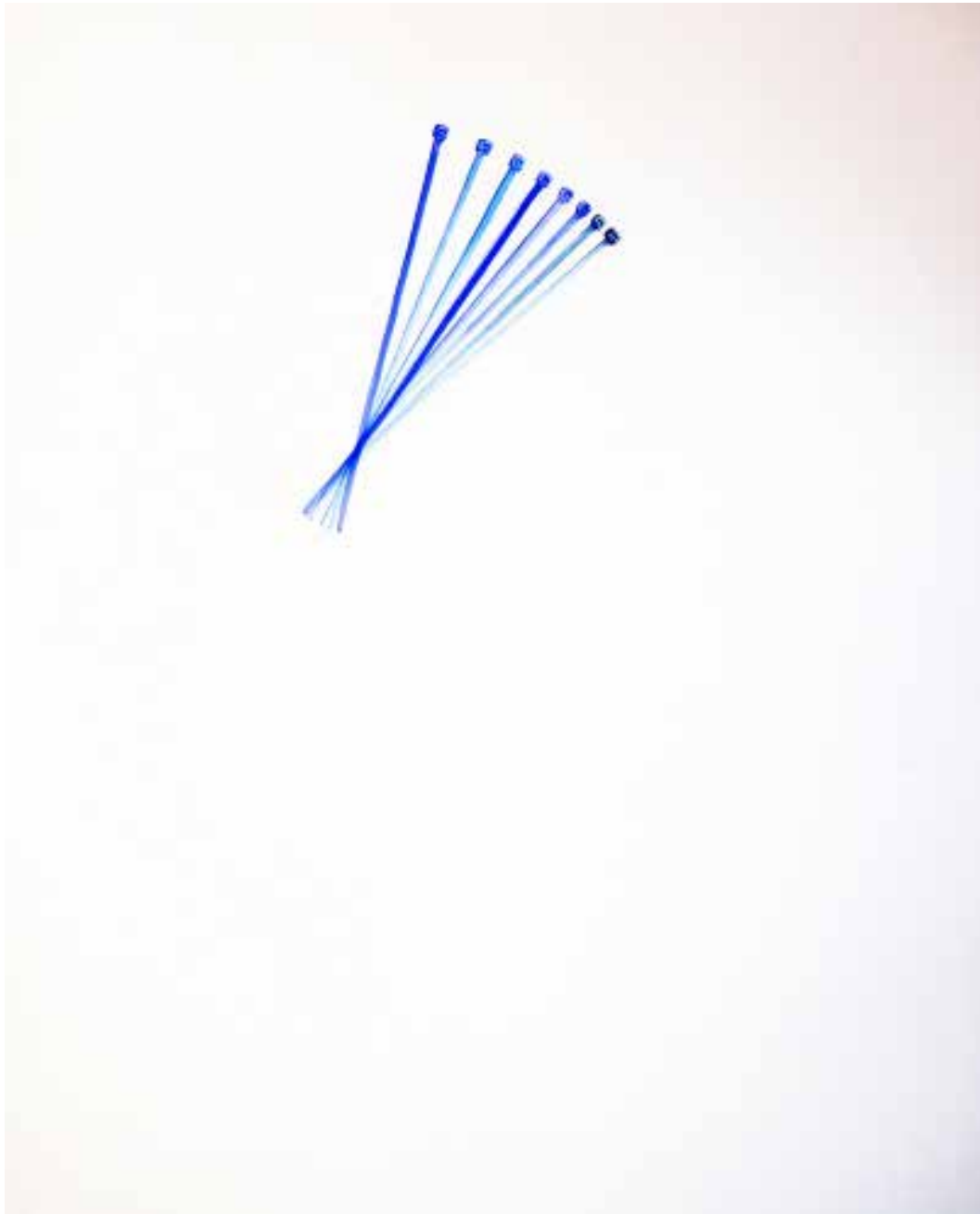
II



***Crapaudines I, II,
III, IV et V- 2016***

caches gouttières, plexi-
glass
gutter covers,
plexiglass
dimensions variables
variable sizes

I - 27 x 50 x 25 cm / II - 27 x 57 x 32 cm / III - 22 x 40 x 30 cm / IV - 24 x 40 x 22 cm / V - 26 x 40 x 16 cm

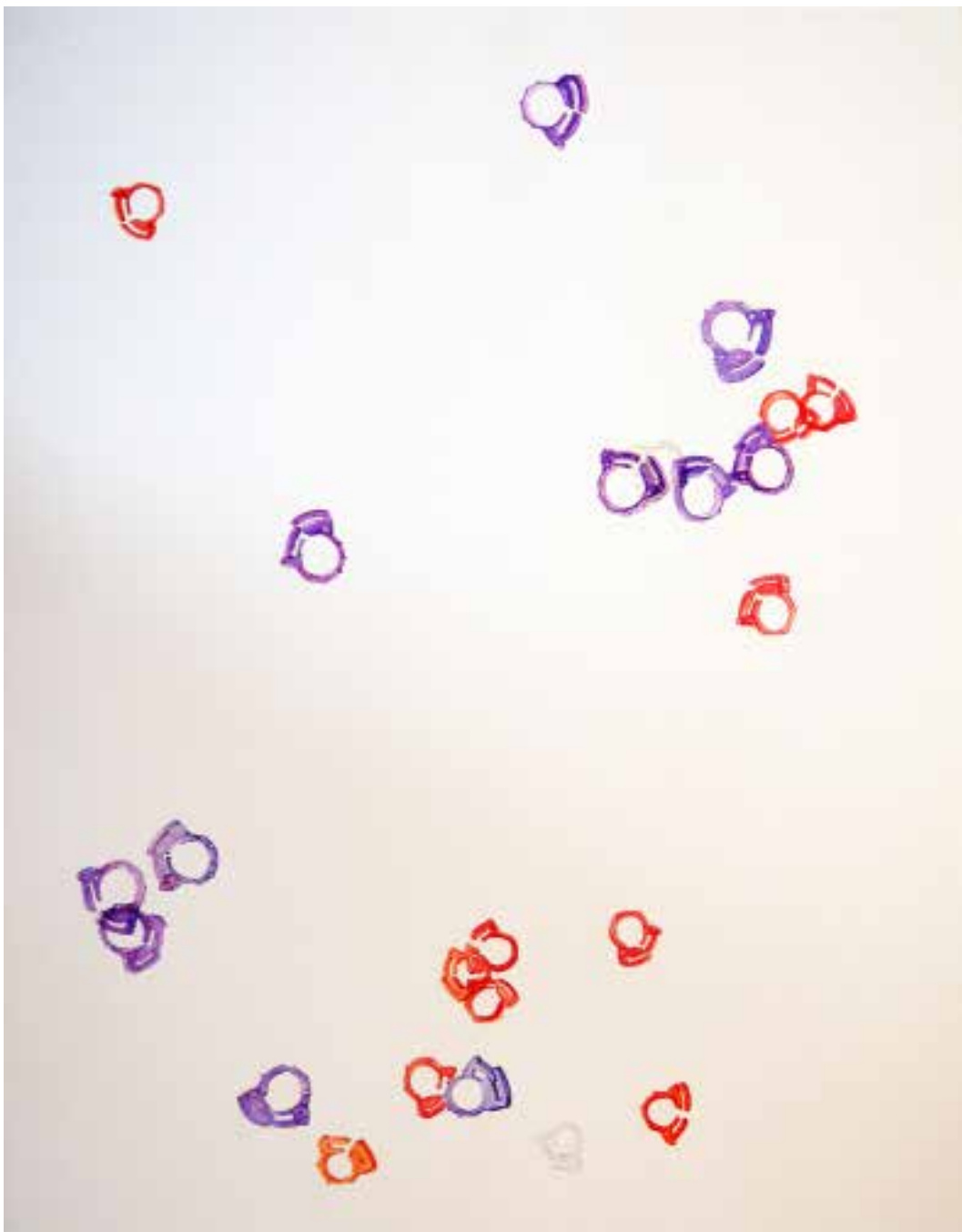


Liens / Links - 2016

aquarelle sur papier

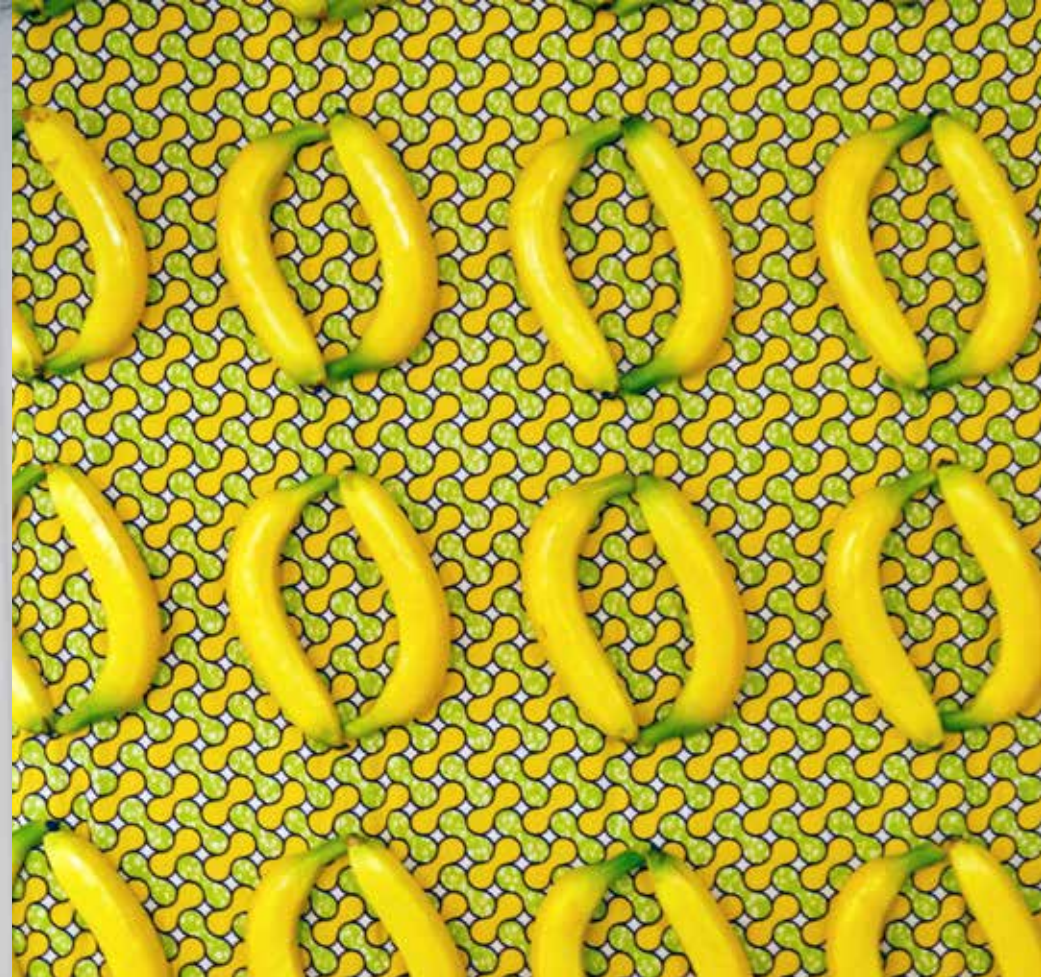
watercolor on paper

60 x 50 cm



Bagues / Rings - 2016

aquarelle sur papier
watercolor on paper
60 x 50 cm



***Hommage à Viallat /
Tribute to Viallat - 2014***

bananes en plastique, wax
plastic banana, wax
300 x 130 x 5 cm

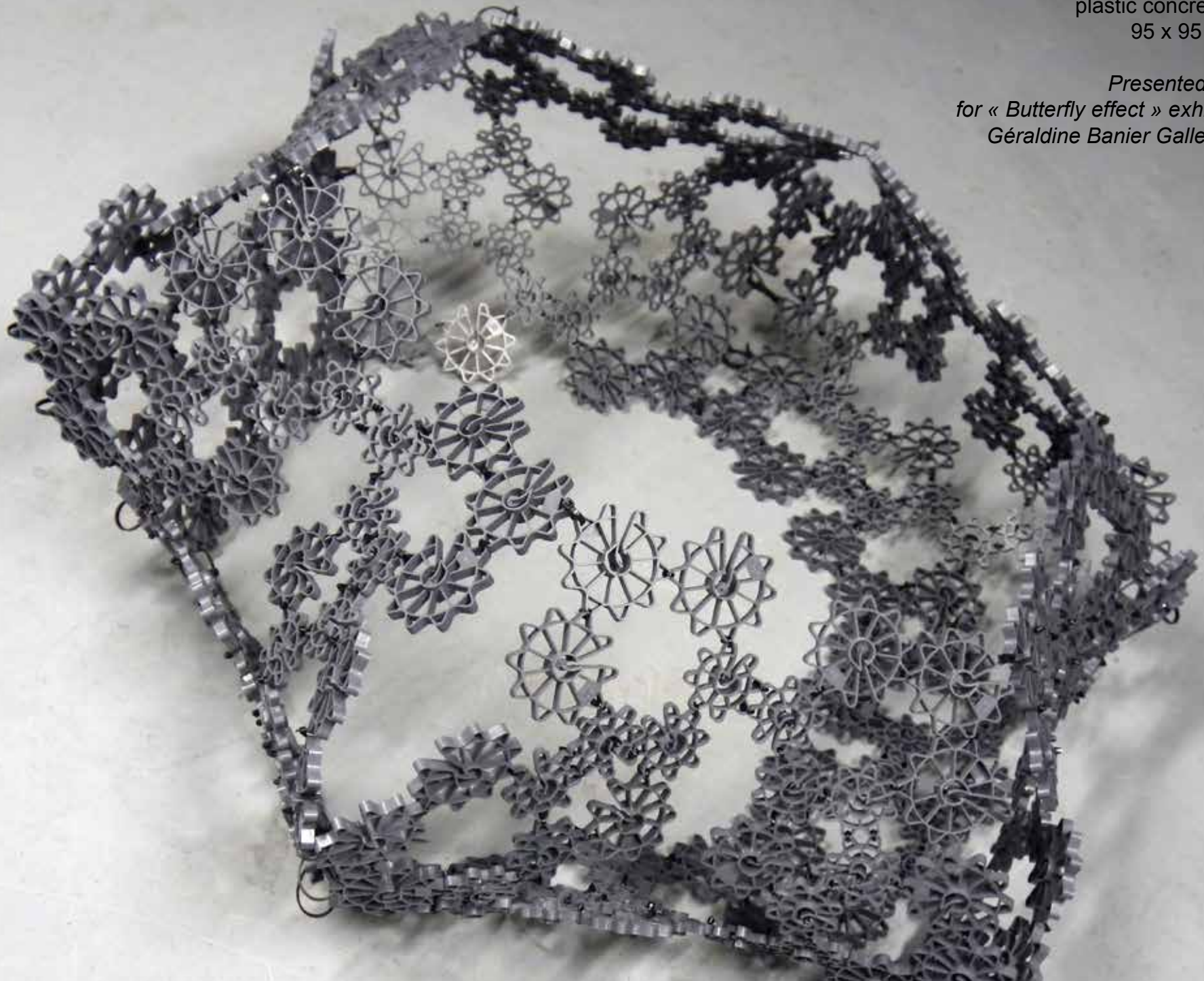
*Presented in 2013 for « Nouveaux réalistes » exhibition at
Musée en Herbe, Paris*

*Presented in 2013 for « summertime » exhibition at
Géraldine Banier Gallery, Paris*

Frivolité / Frivolity - 2014

cales pour béton en plastique
plastic concrete holds
95 x 95 x 35 cm

*Presented in 2014
for « Butterfly effect » exhibition at
Géraldine Banier Gallery, Paris*





Murder Party- 2013

couteaux en plastique, plexiglass
plastic knives, plexiglass
130 x 106 x 106 cm

*Presented in 2013 for the «Bizarro II» exhibition circuit,
Xavier Delesalle Antics*



Skull III- 2013

pinces à cheveux en plastique
boîte lumineuse en plexiglass
plastic hair clips
light box in plexiglass
40 x 31 x 26 cm



***La marque de mon affection /
My affection mark- 2013***

verres, ventouses, socle en bois
glasses, suckers, wooden stand
22 x 20 x 20 cm

*Presented in 2013 for the exhibition «préambule» at Grütli
theater, Geneva, Switzerland, curators : Aurélie Ménaldo
and Aline Morvan*



Scoop- 2013

cuillères en plastique
plastic spoon
intervention sur un bas-relief
intervention on a low relief

private collection



Garde-corps / Bodyguard- 2012

cuillères à glace, plexiglass
icecream spoons, plexiglass
100 x 53 x 4 cm

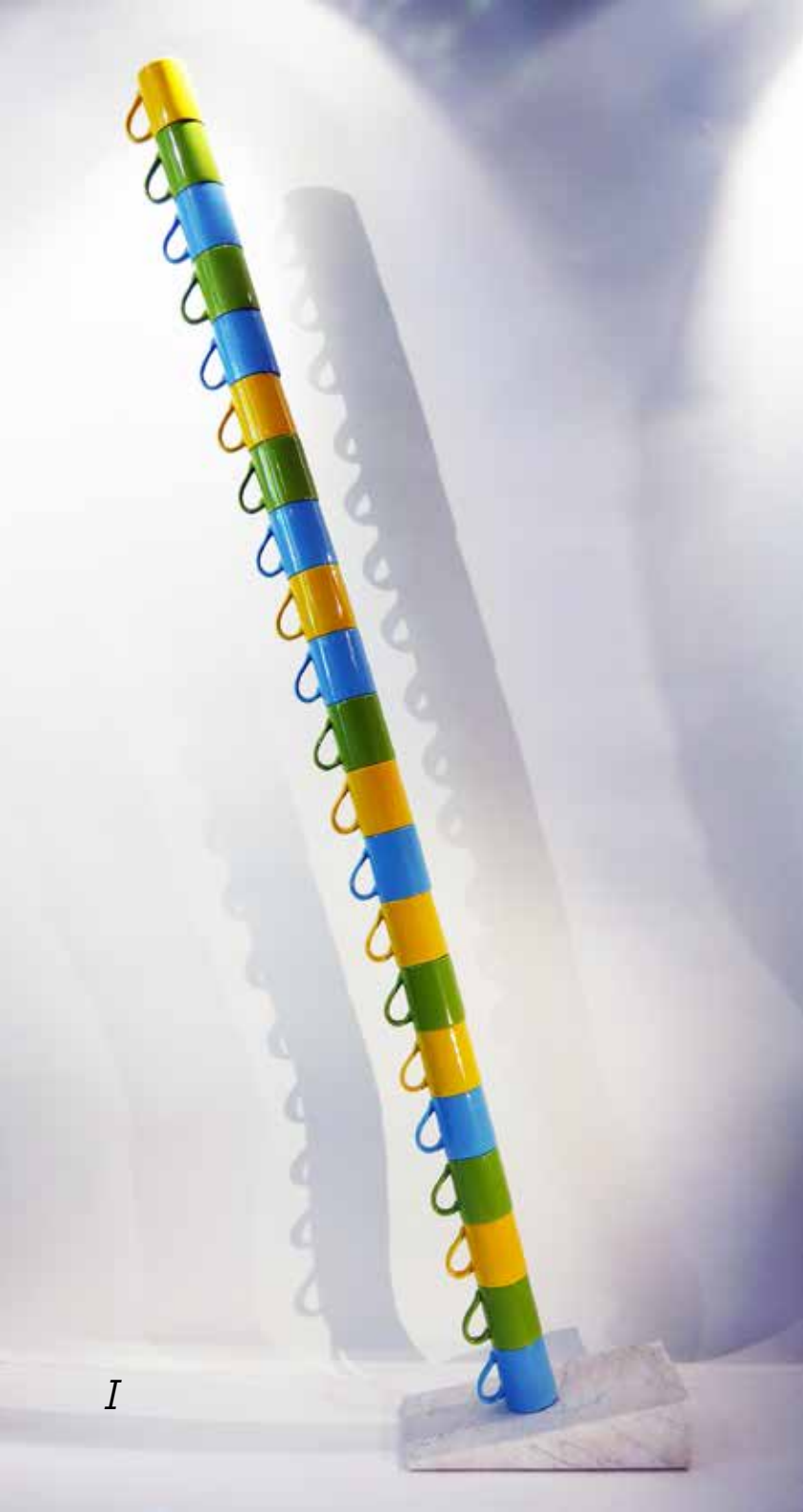
Presented in 2012 at « La Tangente », Versailles



Sans titre / Untitled- 2012

papier, mousse de polystyrène
paper, polystyrene foam
dimensions variables
variable sizes

*Presented in 2013 for « Nouveaux réalistes » exhibition at Musée en Herbe, Paris.
presented in 2012 for Montrouge salon*



***Hommage à Cadere
I, II et III /***

Tribute to Cadere- 2012

Tasses en porcelaine, socles en marbre
porcelain mugs, marble stands
200 x 65 x 21 cm

*presented in 2012 for Montrouge salon
Private Collection*



Skull II- 2012

pinces à cheveux en plastique
boîte lumineuse en plexiglass
plastic hair clips
light box in plexiglass
40 x 31 x 26 cm

Presented in 2013 for the «Bizarro II» exhibition circuit,



Skull I- 2011

pinces à cheveux en plastique
boîte lumineuse en plexiglass
plastic hair clips
light box in plexiglass
48 x 35 x 30 cm

*Presented in 2013 for the «Bizarro II» exhibition circuit,
Géraldine Banier gallery
Presented in 2011 at Notre-Dame-du-Brusc Chapell*

Private collection



Cloud- 2011

manchons en polyéthylène
polyethylene tubes
460 x 175 x 200 cm

*- installation in-situ
Presented in 2011 at Notre-Dame-du-Brusc
Chapell*



Colonne Fontaine / Fountain Column - 2010

éponges, eau, socle en bois
sponges, water, wonden stand
230 x 120 x 120 cm

*Presented in 2011 at Notre-Dame-du-Brusc Chapell
Presented in 2010 for the graduated exhibition at Villa Arson, Nice*



Wallpaper - 2010

palmes de plongée

flippers

vue de l'installation in-situ

installation view at the gallery

installation in-situ



Lustre / Chandelier - 2010

coques de diffuseurs de parfum

perfume diffuser shells

48 x 41 x 41 cm

Presented in 2010 for the graduated exhibition at Villa Arson, Nice

Private collection



***Les inséparables /
Inseparable - 2010***

éponges
sponges
200 x 120 (x 2) cm

*Presented in 2013 for the exhibition «EX» for Korean
Reunification, curator : Hongsun Min, Paris
Presented in 2011 at Notre-Dame-du-Brusc Chapell*



Billy Waves - 2010

mousse

foam

150 x 80 x 40 cm

*presented in 2012 for Montrouge Salon
Presented in 2010 for the graduated exhibition at Villa Arson, Nice*



Sans titre / Untitled - 2010

pailles, cerflex
straws, cerflex
650 x 100 x 5 cm

*presented in 2012 for the exhibition « Un barrage contre le pacifique », Atelier KM, Montpellier
Presented in 2010 for the graduated exhibition at Villa Arson, Nice*