

François Nouguiès



François Nouguiès est né en 1969 à Montpellier.
Il vit et travaille à Sofia, Bulgarie.

Plasticien et cinéaste, son travail vidéo est lié à la performance et plus précisément à la mise en œuvre d'expérience sociale. Sa recherche plastique s'articule autour de réinterprétations d'images ou de films connus : elle a pour but de questionner le spectateur sur son propre investissement dans la création.

La performance « Dancing Killing » au centre de son travail met en scène les participants d'un concours de danse dont les gagnants remporte les rôles principaux d'un film. Situation ironique, car les participants sont d'ores et déjà acteurs du film de la performance en cours. Dans « Last Movie II » en référence au film éponyme de Dennis Hopper (1971), François Nouguiès réalise une affiche et des faux instruments de tournage en bois. Les objets gisent, inutiles dans leur fonction première, ils sont pourtant les accessoires d'un film, d'une mise en scène, d'une histoire. Les notions de factice et de remake reviennent inlassablement dans les œuvres filmiques et plastiques de François Nouguiès qui joue à replacer le spectateur au centre de la réflexion et de l'action...

*François Nouguiès was born in 1969 in Montpellier.
He lives and works in Sofia, Bulgaria.*

Artist and film-maker, his videos are linked to performances and more exactly to the realization of social experiences. His plastic researchs are articulated around new interpretations of known pictures or movies: it aims at questioning the spectator about his own investment in the creation.

The performance «Dancing Killing», in the center of his demarch, stages the participants of a dance competition wich the winners gain the principal roles of a movie. Ironic situation, because the participants are already actors in the movie of the current performance. In «Last Movie II» a reference to the eponym movie of Dennis Hopper (1971), François Nouguiès realizes a poster and false shooting instruments in wood. Objects are lying, useless in their first function, they are nevertheless the accessories of a movie, a stage, a story. The ideas of artifice and remake are recurrent in François Nouguiès's works, he plays to replace the spectator in the center of the reflection and of the action ...

Films

2004 : Le Dernier Film II / Ministère de la culture CNAP
2006 : Dancing killing / Twisted production
2009 : Jean pascal pour la France / Capricci film
1998-2014 : Tian'anmen bus 69 / le dernier film prod
2011 : The Japanese Sandman / MacVal

Expositions // Exhibitions

2016

« **Tensions** », Galerie Géraldine Banier, Paris

2015

« **The Japanese Sandman** », Mac Val musée art contemporain Vitry

« **Obolus Crisis** », Biennale de sculpture en sologne

vidéonale Musée de Bonn Germany

« **Anabase** », Festival Hors pistes Centre Georges Pompidou, Paris

2014

Mois de la photo Sofia Bulgaria

2011

« **Dancing killing** » Mac Val musée art contemporain Vitry

2009

Le Dernier Film II Festival d'Automne cinéma en numérique mk2 bibliothèque

2007

« **Dancing killing** » le magasin, centre national d'art contemporain, Grenoble

« **territoires en expansion** », l'atelier du jeu de paume, Fondation Rothschild

Nogent-sur-marne

2006

« **le dernier film II** » l'atelier, galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France

« **Re: re** » Espace Paul Ricard, Paris, France

2005

le magasin hors les murs, centre national d'art contemporain, Musée Dauphinois, Grenoble, France

2003

« **Rencontres internationale de l'image** » Ecole d'art du Havre, Le Havre, France

2001

« **Bruit de Fond** », Centre National de la Photographie, Paris, France