

MARCO CORDERO

Portfolio 2022



galerie g eraldine banier

Marco Cordero

Born in 1969 in Roccavione (Cuneo), Italy, Marco Cordero graduated in Sculpture at the Albertina Academy of Fine Arts in Torino, city where he continues to live and work.

His work establishes a genealogical relationship to matter, undertaking a movement in which, from the library as a collective heritage, becomes the germ of sculptures that hold a material “reminiscence” value. The intervention on the written text in which he digs, profiles enigmatic shapes and forms, and sets a space in which the matter is thought as memory. The book, though cut in a creative intention, remains idolized as an aesthetical, historical, cultural and divinatory object. This creative and aggressive gesture represents thus the nuclear element that makes explicit and overcomes the first meaning by opening a latent and potential semantic field.

The hand of the artist gives way to the drawing that emerges from the stacked pages, showing the deficiency or inadequacy of writing to communicate properly, turning into an indecipherable text. Words stay readable and emerge from literary hidden references, simulating a horizon line; an excavated group of books brings to light a mountain landscape from which tracks of earth or charcoal traces, as a sort of memory of their future.

Dialectic process between the materiality of heritage and his conceptual projection, Cordero undertakes then a hermeneutic of substance. He re-interprets and transforms this legacy in a renewed language, seizes the texts and their opened possibilities to perform an unveiling and concealing game that enhances an archaeology of the subject who confronts the matter.

Marco Cordero

Né en 1969 à Roccavione (Cuneo), Italie. Marco Cordero est diplômé de Sculpture à l'Académie des Beaux Arts d'Albertina de Turin, ville où il vit et travaille.

Son travail établit un rapport généalogique à la matière, en opérant un mouvement qui partant de la bibliothèque comme héritage collectif, devient l'embryon de sculptures qui prennent une valeur de « réminiscence » matérielle. L'intervention sur le texte écrit dans lequel il creuse révèle ainsi des formes et profils énigmatiques, et déclenche un espace à travers lequel la matière est pensée comme mémoire. Le livre est brisé dans l'acte créatif, en tant qu'objet esthétique, historique, culturel et divinatoire. Le geste attentatoire représente ainsi l'élément originel qui permet d'explicitier et de franchir sa signification première pour en libérer une latente potentialité sémantique et plastique.

La main de l'artiste cède au dessin qui efflore d'une façon autonome les pages entassées, en montrant ainsi que la parole n'est pas toujours suffisante ou même suffisamment adaptée à la communication, devenant parfois une écriture indéchiffrable. Des références littéraires dissimulées, émerge une parole qui reste lisible, simulant une ligne d'horizon ; d'un ensemble de livres entassés et fouillés se dévoile un paysage de montagne duquel affleurent des traces de terre ou de charbon, comme une sorte de mémoire de leur devenir.

Parcours dialectique entre la matérialité de l'héritage et sa projection conceptuelle, Cordero opère ainsi une sorte d'herméneutique de la substance. Il réinterprète et transforme plastiquement les possibilités ouvertes par les textes dont il s'empare, pour faire intervenir un jeu de dévoilements et d'occultations qui relève d'une archéologie du matériau et d'une archéologie du sujet qui s'y confronte.

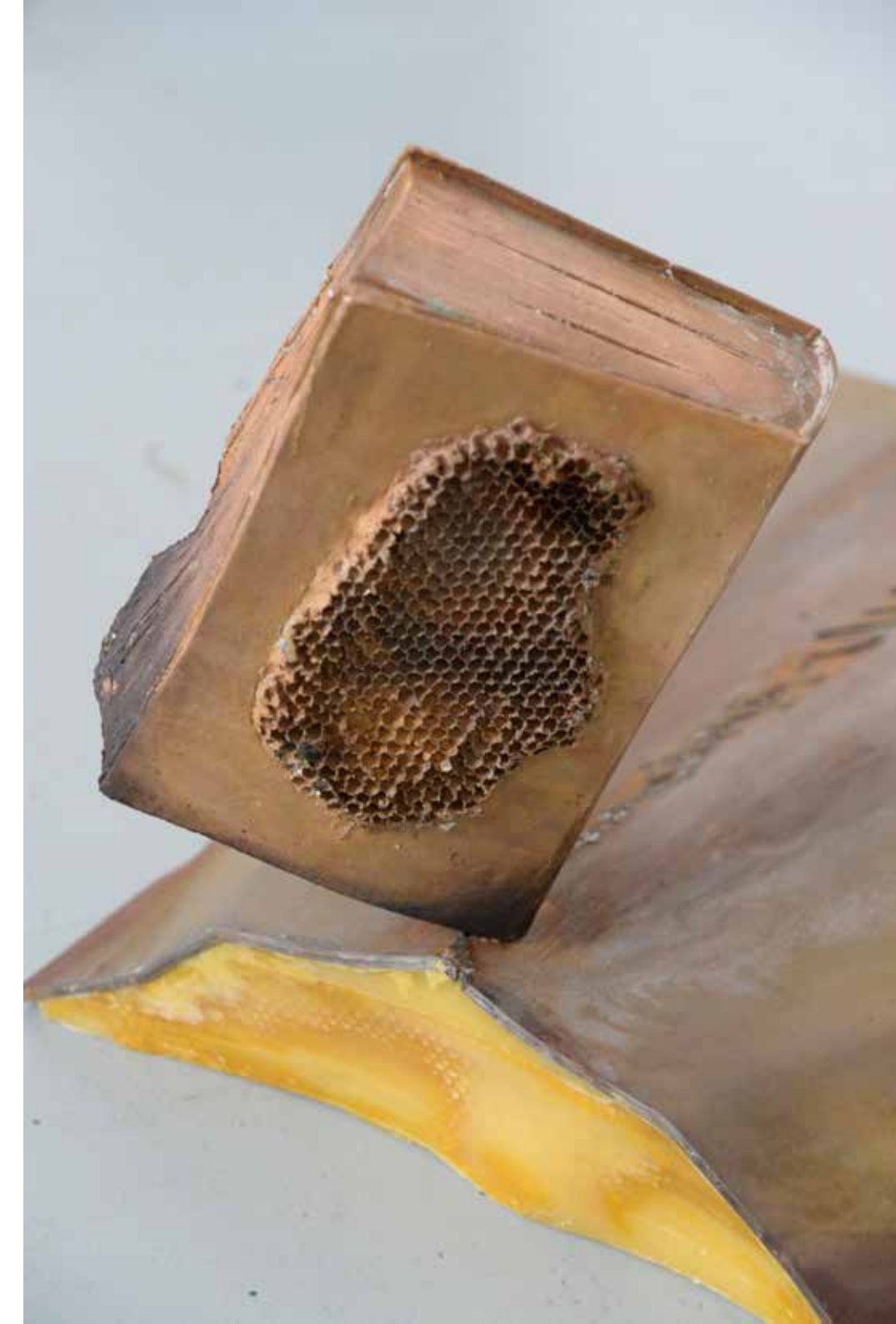
EXPOSITIONS PERSONNELLES // SOLO SHOWS

- 2021 chora, Eglise de Santa Chiara, Torino - Texte de Roberto Mastroianni
- 2020 perché non existi? - Galerie White Land, (Turin) en collaboration avec A Pick Gallery
- 2019 come soglia, Galerie Cristina Moregola Busto Arsizio (Mi)
- 2018 soglie , ex – Eglise de San Vittore, Vercelli, curateurs Enrico Zanellati et Daniele De Luca
As Far As You Can See / A Perdita d’Occhio, DRAWING ROOM MADRID, Madrid, curateur Claudio Cravero
- 2017 Re-incanto, duo d’artistes Galerie Géraldine Banier, Paris, Texte de Francesco Poli
Intervention au Salon International du livre de Turin, en collaboration avec l’Académie Albertina de Turin, curatrice Maria Teresa Roberto
- 2015 ‘...aria sottile...’, texte de Maria Teresa Roberto, Musée de la Montagne, Torino.
- 2014 Forse un mattino, Galerie Operescelte, Turin
Se son rese fioriranno, Università La Bicocca, Milano
Probabilmente non serve a niente, potrebbe (workshop), Casa Circondariale San Michele (Al)
è come scrivere su un foglio curvo (workshop), InGenio Arte Contemporanea, Torino
- 2013 Ache temperatura fondono le consonanti, Commissariat de Roberto Borghi, Studio Maria Cilena, Milano.
- 2011 Paralup textes M.T. Roberto et F. Solero, Fondation Nuto Revelli, Paraloup(CN)
L’Aquila volta la carta, Cartiera del Vetoio, (L’Aquila)
- 2010 Sei stata tu ?, Texte de Francesca Solero, Galerie 41artecontemporanea, Torino.
- 2008 Incontri alla Comunità di Mamre, relativi al lavoro”Rifugiati”(work in progress).Torino.
- 2007 Aria, texte de G.Ricuperati, Galerie 41artecontemporanea, Torino.
Turin capitale mondiale du livre, Luca Scarlini, Atrium, Torino.
- 2005 Au pied de la lettre, Bétonsalon, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES // GROUP SHOWS

- 2021 Luoghi e Voci, Monte Verità (CH), curatrice Chiara Gatti
sasso carta forbice, SPAZIO21, Lodi, curatrice Maria Chiara Cardini
fuori segno LL4arts, Milan
vaso, A Pick Gallery, Torino
vernice, Villa San Quirico, Torino, curatrice Olga Gambari
- 2020 Résidence al Monte Verità, Ascona (Suisse)
Il più vicino possibile, Musée Tornielli, Ameno (Novara)
- 2018 Passager - Galerie Géraldine Banier, Paris
Pensieri di pietra - San Damiano Macra
Lombardini 22 - Spazio Lombardini, Milan
- 2017 senza titolo 2 – monocromi -Galerie Opere Scelte, Turin
L’arte della sostenibilità - Università Bocconi, Milan
Artisti in cammino - Zabrerì 1417-2017 V. Maira
SACRO Separano Auree Cancellate Razionali Oracoli, texte de Francesco Poli, Galerie Operescelte, Turin
HON, Palazzo Cordellina, Vicenza
- 2016 It’s Alive, Minnesota Center for Book art
Qui ne dit mot consent, Galerie Géraldine Banier.
In principio è la terra, Curateurs K. McManus et M. Galbiati Forte di Gavi Artelaguna, Arsenale de Venise.
- 2015 Collectif Musée de Tornielli, Ameno.
Continuance of the dream’ Haru no Kaze / Imprimerie d’Art Busato, Vicenza
- 2014 Miti, Archetipi, Nuove Iconografie, Curateur, Sergio Risaliti, Palazzo del Podestà, Bologne.
Contaminazioni reciproche, La maison de la culture du Monde, Milan.
Sguardo Antico Gesto Futuro, Curateurs, E. Lenhard et F. Solero, Pian della Mussa.
- 2013 Premio Internazionale di Scultura «Umberto Mastroianni» Curatrice, Lea Mattarella, Galliate.
arte_poesia DA^VERSO’, Accadémie de Brera, Milano.

- 2012 Torinover, Curateurs, E. Lenhard et F. Solero, MAO Musée d'Art Oriental, Turin.
Intervention au salon du Livre de Turin, Pavillon Lonely Planet
Artesera live, Curatrice, Olga Gambari Fondation Merz, Torino.
- 2011 Mostra collettiva, Curateur Paolo Biscottini, Musée Diocésain de Milan.
- 2010 Fête de la culture. Projet «rigenerazione» Commissariat de Francesca Referza. L'Aquila.
La metamorfosi. Il futuro di Torino Nord. Turin
Collettiva artisti di galleria. Galleria 41artecontemporanea, Turin
- 2009 Il Castello di Rivara apre le cantine. Curatrice Francesca Solero. Rivara (Turin)
ArteFiera, Bologne.
- 2008 Iniziativa "Arte/Architettura" Turin.
- 2007 Artissima. Turin.
Ottobre piovono libri, Cocci aguzzi di bottiglia. Commissariat Francesca Referza. Teramo
Engraving , Curatrice, Francesca Solero. Galerie 41Artecontemporanea, Turin
- 2006 Storie . ATRE. Curatrice, Olga Gambari. Alessandria.
- 2005 L'ombra del guerriero. L'uomo, il corpo, l'energia Curatrice, Maria Centonze.
Palazzo Barolo, Cortile del Maglio, Turin
- 2003 Collectif. Fondation, Peano, commissariat de E. Perotto, Cuneo.
- 2001 Collectif. Spazio Setz, Berlin.
- 2000 – 30, Association Marcovaldo CESAC, (CN) texte de Andrea Busto, Caraglio.
- 1999 Biennale de Venise. Gruppo Oreste. Intervention au Pavillon de l'Italie, Venise.
Come spiegare a mia madre che quello che faccio serve a qualcosa
- 1998 Collettiva all'Accademia, Académie Albertina de Turin.
- 1997 Biennale de la Méditerranée ; section Haute mer, Turin.
Come spiegare a mia madre che quello che faccio serve a qualcosa , Spazi Link, Bologne.
- 1996 SCI Arc. L. A. Fornace Carena, Cambiano.



cera persa 2021
35 x 40 x 60 cm
bronz, acier, cire



posso entrare ? 2021
40 x 30 x 30 cm
terre cuite, pigment, livre



per un soffio 2020
50 x 30 x 25 cm
Livre, acier



per un soffio (vaso) 2022
50 x 30 x 25 cm
Livre, oxyde, acier

Collection Privée



per un soffio (abat-jour) 2022
50 x 30 x 25 cm
Livre, acier

Collection privée



ombre lunghe legno
39 x 228 x 32 cm
Bois de bouleau, bronze, combustion

Collection Privée





battere piano (bianco)
H 103,5 x 69,5 x 8 cm
livre, pigment et plâtre de Meudon



battere piano (nero)
H 103,5 x 69,5 x 9 cm
livre, plomb, cire, charbon



perché non essisti ? 2020/2022
42 x 34 x 4,5 cm
Livre, cadre, graphite



perché non essisti ? 2020/2022
44 x 34 x 5,5 cm
Livre, cadre, graphite



perché non essisti ? 2020
44,5 x 55,5 x 6 cm
Livre, graphite, pigment

Collection Privée



perché non essisti ? 2020/2022
38,5 x 29 x 6 cm
Livre, cadre, graphite

Collection Privée



perché non essisti ? V
41 x 33 x 4cm
Livre, graphite, pigment, Cadre,
sur bois



perché non essisti ? VII
70 X 50x 4cm
Livre, graphite, pigment, sur bois

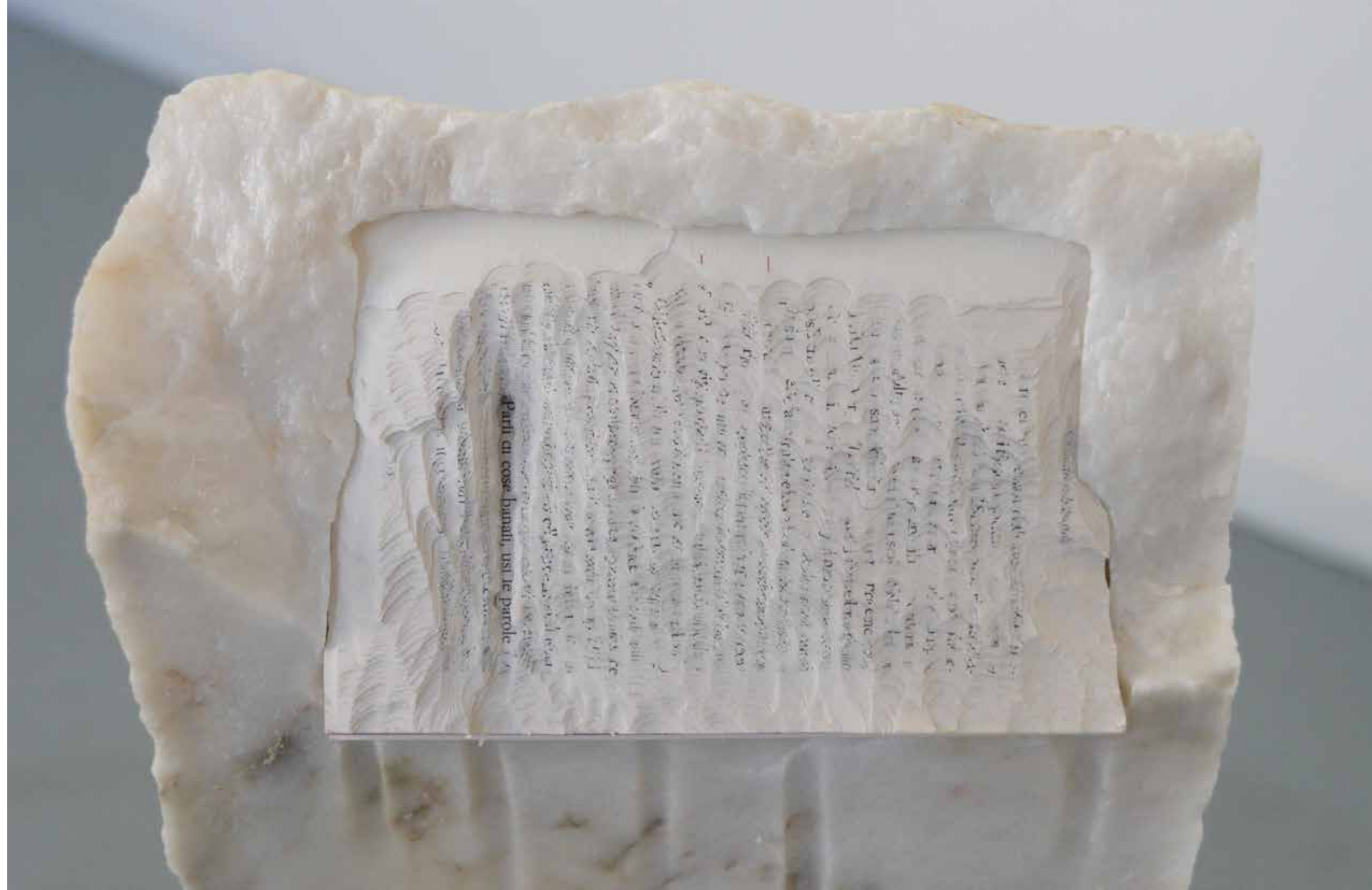


perché non essisti ? VII
70 X 70x 7cm
Livre, graphite, pigment, sur bois





noli me tangere - 2019
H105 x 34 x 24 cm
Livres, Marbre





veduta II - 2021/22
H 68 x 58 x 10 cm
Livre, cuivre, oxyde, cadre



veduta I - 2021/22
H 86,5 x 82 x 11 cm,
bronze cuivre, oxyde, cadre



veduta III - 2022
H 47 x 47 x 6 cm
livre, cuivre oxydé

sotto la polvere la tua storia - 2019
H 80 x 60 x 20
terre cuite (Bucherio, céramique), pigments,
papier sur toile,

Collection privée

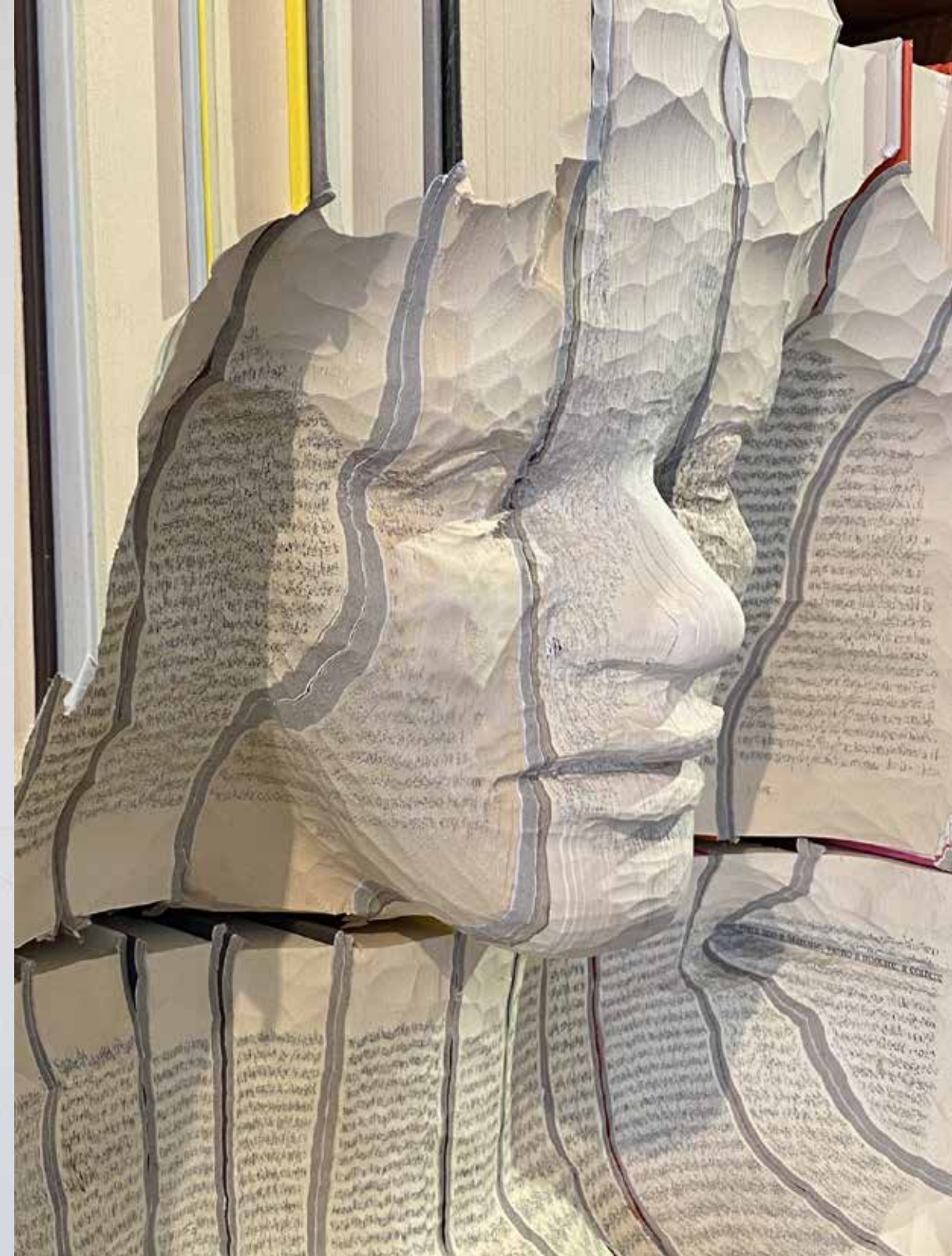


in esergo - 2021
H 64 x 50 x 5cm
marbre, livre



in esergo - 2021
H 45 x 39 x 6,5 cm
marbre, livre

in esergo - 2021
H 61 x 53 x 5cm
marbre, livre



descritto
cm. 51 x 41 x 18
livres, boîte en bois de noix.