

Télérama | Sortir

28 JANVIER — 3 FÉVRIER 2015

SUPPLÉMENT À TÉLÉRAMA n° 3394 - NE SAUZY ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

FRANCIS FORD COPPOLA

« JE CONSERVE MES FILMS
AVEC MES VINS »

Magazine

- 4 CITÉRAMA
- 6 EN COUVERTURE :
COPPOLA À LA
CINÉMATHÈQUE
- 8 TÊTES D'AFFICHE :
PIERRE RIGAL,
LE COMPTOIR
GÉNÉRAL...
- 15 RESTAURANTS
- 16 JEUX D'ADRESSES
- 18 WEEK-END CHEZ
LES SAMIS

Guide

- 19 BIENTÔT À PARIS !
- 20 THÉÂTRE
- 23 DANSE
- 25 AUTRES SCÈNES
- 27 MUSIQUE
- 31 ENFANTS
- 32 EXPOS
- 35 LOISIRS, IDÉES
- 36 CINÉMA

Par **Thierry Voisin**

MERCREDI

RAUQUE'N'ROLL

Comme beaucoup, je fonds devant un chanteur à la voix rauque. Mick Flannery, un songwriter que l'on compare volontiers à Leonard Cohen, Bob Dylan ou Tom Waits, en tête des charts avec son nouvel opus (*By The Rule*), fait une halte d'un soir au Centre culturel irlandais (5^e). J'ai hâte de le découvrir sur scène. Attention, réservation obligatoire sur le site.

JEUDI

CONFIDENCE POUR CONFIDENCE

Prétendant se référer à une étude américaine selon laquelle on rit trop (!), le comique

Arnaud Tsamère décide de renverser la tendance avec son nouveau spectacle (au Splendid, dans le 10^e), juste en parlant de lui... et de pas mal de trucs, promet-il avec cet air narquois désormais familier. Je cours le vérifier, mouchoir en poche. Si je rigole, j'espère qu'il ne m'en voudra pas !

VENREDI

SUCCÈS D'ASSIETTE

Quand je vais au Théâtre Romain-Rolland de Villejuif, je sais désormais où dîner, avant ou après la représentation (ce soir, *Le Sixième Jour*, de François Cervantès). Dans son décor vintage, Show Devant offre un véritable spectacle dans l'assiette avec une cuisine bistronomique originale

et savoureuse. Suprême de volaille fourré aux gambas, minute de saint-pierre au beurre de badiane et millefeuilles d'ananas confit. Les bravos sont mérités.

SAMEDI

PAPILLON DE CIRE

La galerie Géraldine Banier est désormais l'une des étapes incontournables de mes déambulations artistiques parisiennes. J'apprécie sa détermination à montrer des artistes émergents et singuliers. Comme Manuèle Bernardi, dont les sculptures de papillons, en laine bouillie, cire et papier, vont peupler la galerie de la rue Jacob (6^e), fragile écosystème soumis aux variations de température.

DIMANCHE

VISIONNAIRE

Depuis tout petit, je suis admiratif du style audacieux et élégant des voitures Voisin. A défaut de posséder une C27 Aérospout ou une V12 Ailée, je me console avec le magnifique ouvrage paru aux éditions du Chêne qui rend hommage à Gabriel Voisin, dont, malgré les apparences, je ne suis pas — hélas ! — l'héritier... Ce pionnier de l'automobile, injustement méconnu, a conçu les plus belles voitures qui soient en transformant une simple géométrie en émotion.

LUNDI

VINCENT, VIGGO ET LES AUTRES

Plus que le scénario, c'est d'abord la distribution qui

DU 28 JAN. AU 3 FÉV. 2015

L'INTÉGRALE DES SORTIES
SUR TELERAMA.FR

TÉLÉRAMA SORTIR

Rédacteur en chef (Régul) :
ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO :
Sophie Berthier, Anne Berthod,
Rosita Boleslav, Jeanne Cornet,
Jérémy Cousson, Eric Delvaux,
Rosanna Di Vincenzo, Carole
Lefrançois, Jean-Jacques Le Gall,
Gilbert Pylle, Aude Raus, Marine
Reinger, Françoise Sabatier-Morel,
Pierre Talbot, Thierry Votain,
Roland Zermout

PUBLICITÉ :

Catherine Schall 7
041 : 01 57 28 38 283

COUVERTURE

Photo de Jonathan Becker
Contour by Getty Images

Les papillons en laine
bouillie, cire et papier
de Manuèle Bernardi,
à la galerie Géraldine
Banier, rue Jacob (6^e)

m'incite à voir un film.
Pour *Loin des hommes*,
de David Oelhoffen,
il y a deux bonnes raisons :
le charismatique Viggo
Mortensen et Vincent
Martin. Ce comédien
français, puissant
et généreux, est l'un des
meilleurs seconds rôles.
Alors, en attendant de le
retrouver en tête d'affiche...

MARDI

BÉBÉ ET JOHNNY

Après avoir vu *Dirty
Dancing* il y a six ans,
à l'Aldwych Theatre
de Londres, je suis curieuse
de voir la version française
donnée aujourd'hui
au Palais des Sports (15^e).
Et de retrouver sur
scène les ébats de Bébé
et Johnny (il y a plus
de scènes à deux que dans
le film), avec en prime
le fameux porté final.