

# François Nouguiès

*Portfolio*



54 rue Jacob 75006 Paris  
+ 33 (0) 42 96 36 04  
galeriegeraldinebanier@gmail.com  
www.geraldinebanier.fr

## François Nouguiès



François Nouguiès est né en 1969 à Montpellier.  
Il vit et travaille à Sofia, Bulgarie.

Plasticien et cinéaste, son travail vidéo est lié à la performance et plus précisément à la mise en œuvre d'expérience sociale. Sa recherche plastique s'articule autour de réinterprétations d'images ou de films connus : elle a pour but de questionner le spectateur sur son propre investissement dans la création.

La performance « Dancing Killing » au centre de son travail met en scène les participants d'un concours de danse dont les gagnants remporte les rôles principaux d'un film. Situation ironique, car les participants sont d'ores et déjà acteurs du film de la performance en cours. Dans « Last Movie II » en référence au film éponyme de Dennis Hopper (1971), François Nouguiès réalise une affiche et des faux instruments de tournage en bois. Les objets gisent, inutiles dans leur fonction première, ils sont pourtant les accessoires d'un film, d'une mise en scène, d'une histoire. Les notions de factice et de remake reviennent inlassablement dans les œuvres filmiques et plastiques de François Nouguiès qui joue à replacer le spectateur au centre de la réflexion et de l'action...

*François Nouguiès was born in 1969 in Montpellier.  
He lives and works in Sofia, Bulgaria.*

*Artist and film-maker, his videos are linked to performances and more exactly to the realization of social experiences. His plastic researchs are articulated around new interpretations of known pictures or movies: it aims at questioning the spectator about his own investment in the creation.*

*The performance «Dancing Killing», in the center of his demarch, stages the participants of a dance competition wich the winners gain the principal roles of a movie. Ironic situation, because the participants are already actors in the movie of the current performance. In «Last Movie II» a reference to the eponym movie of Dennis Hopper (1971), François Nouguiès realizes a poster and false shooting instruments in wood. Objects are lying, useless in their first function, they are nevertheless the accessories of a movie, a stage, a story. The ideas of artifice and remake are recurrent in François Nouguiès's works, he plays to replace the spectator in the center of the reflection and of the action ...*

### Films

2004 : Le Dernier Film II / Ministère de la culture CNAP  
2006 : Dancing killing / Twisted production  
2009 : Jean pascal pour la France / Capricci film  
1998-2014 : Tian'anmen bus 69 / le dernier film prod  
2011 : The Japanese Sandman / MacVal

### Expositions // Exhibitions

2019, «**La vie souterraine de la bête rouge**», Porta, Sofia.  
2018 Prix du meilleur projet Bulgare, Sofia Meetings, pour le projet **La crise Troyenne** - Réalisation et scénario  
2016  
« **Tensions** », Galerie Géraldine Banier, Paris  
2015  
«**Illusion**» Bizarro à Saint Germain - Galerie Frédéric Castaing  
« **The Japanese Sandman** », Mac Val musée art contemporain Vitry  
« **Obolus Crisis** », Biennale de sculpture en sologne  
**vidéonale** Musée de Bonn Germany  
« **Anabase** », Festival Hors pistes Centre Georges Pompidou, Paris  
2014  
**Mois de la photo** Sofia Bulgaria  
2011  
« **Dancing killing** » Mac Val musée art contemporain Vitry  
2009  
Le Dernier Film II Festival d'Automne cinéma en numérique mk2 bibliothèque  
2007  
« **Dancing killing** » le magasin, centre national d'art contemporain, Grenoble  
« **territoires en expansion** », l'atelier du jeu de paume, Fondation Rothschild Nogent-sur-marne  
2006  
« **le dernier film II** » l'atelier, galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France  
« **Re: re** » Espace Paul Ricard, Paris, France  
2005  
le magasin hors les murs, centre national d'art contemporain, Musée Dauphinois, Grenoble, France  
2003  
« **Rencontres internationale de l'image** » Ecole d'art du Havre, Le Havre, France  
2001  
« **Bruit de Fond** », Centre National de la Photographie, Paris, France



**Série La vie souterraine de la bête rouge**  
acrylique sur toile  
H 149 x 112 cm



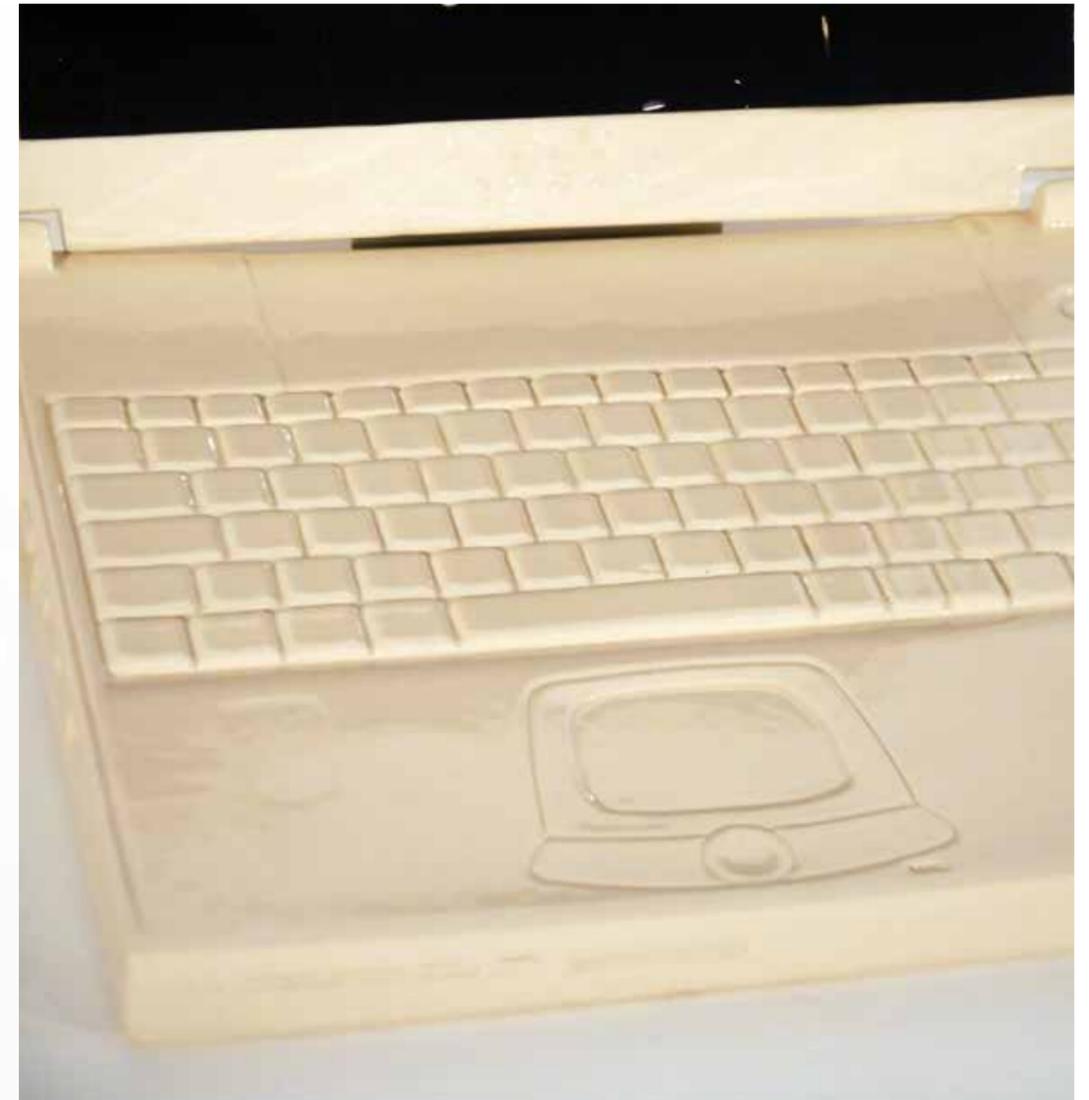
**Vanité I**  
céramique émaillée,  
papier holographique  
enamelled ceramic,  
holographic paper  
H 28 x 30 x 25 cm



***Vanité II***  
céramique émaillée,  
papier lenticulaire  
enamelled ceramic,  
lenticular paper  
H 28 x 30 x 25 cm



***Vanité III***  
céramique émaillée, verre  
enamelled ceramic, glass  
H 28 x 30 x 25 cm



***Vanité IV***  
céramique émaillée, papier rhodoïde  
enamelled ceramic, rhodoïd paper  
H 28 x 30 x 25 cm



***Hanakotoba***  
écran d'ordinateur avec cristaux  
liquides en mouvement  
screen computer with moving  
liquid crystals  
H 33,5 x 24 x 10 cm



**Outils d'agrément pour feuilles volantes**

3 photographies, trombone en argent, texte  
3 photos, silver paper clip, text  
série de 10 ensembles différents / 10 different pieces  
H 10 x 15 cm