



# Anna Dorothea Klug-Faßrinner

born on 10.11.1984 in Nuremberg

July 2014 diploma in the field of sculpture/ceramics  
Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle

2010 exchange semester in the department of ceramics with the professors Brad Schwieger and Tom Bartel  
Ohio University, Athens, USA

2008-2014 Studies in the department of sculpture/ceramics with Prof. Martin Neubert  
Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle, Germany

2004-2008 Studies at the Freie Kunstakademie Nürnberg e.V. in the department of vascular ceramics and narrative design

2004 A-levels at the Gymnasium Weikersheim

## | Awards |

2020 art award of the city of Kempten  
Special prize of the Franz Schmid Foundation Marktoberdorf  
2018 Winner art on building competition, outdoor sculpture for the Karlsruhe Zoo  
2014 Prize of the city of Oldenburg «Ceramics in the Powder Tower», solo exhibition and catalog  
2013 Richard Bampi Prize, winner 1st prize, Grassimuseum Leipzig.  
2013 Naspas Prize Ceramics, laureate promotional prize, Westerwald Ceramics Museum.  
2012 Special show «Talents 2012», IHM, Munich

## | Scholarships & Artist Residencies |

2020 INTONATION Deidesheim Art Days  
2018 Scholarship Kinderleicht, Art Foundation Saxony-Anhalt  
2018 «Terra Arte» Symposium Hundisburg  
2017 Working scholarship, Art Foundation Saxony-Anhalt  
2015 Ceramics Symposium Gmunden, Austria  
2013-2018 Annual artist residency at the Majolika Keramik Manufaktur Karlsruhe, Germany  
2010 DAAD scholarship for an exchange semester at Ohio University, Athens, USA.

## | Works in collections |

Hetjens Museum Düsseldorf  
Naspas Wiesbaden  
Grassimuseum Leipzig  
City of Gmunden, Austria  
City of Kempten

## | Exhibitions |

2021 The other view, Villa Jaus, Oberstdorf  
Funny types, Gallery 23 Gießen  
25th Anniversary of the Ceramics Award in the Pulverturm, Stadtmuseum Oldenburg  
Creatures and Bodies, City Museum Hüfingen  
Art from the Allgäu, Alpine Museum, Kempten  
Southern, Villa Jaus, Oberstdorf  
From the dark forest, solo exhibition, Kunsthalle Kempten

72nd Great Swabian Art Exhibition, In the H2- Center for Contemporary Art in the Glass Palace, Augsburg  
Ostallgäu art exhibition, Künstlerhaus Marktoberdorf  
Kempten art exhibition 2020, Kempten  
INTONATION, Deidesheim Art Days, Deidesheim

2019 10th Korean International Ceramic Biennale, Korea  
Ostallgäuer art exhibition, artist house Marktoberdorf  
Artistic playful art, gallery craft, Munich

2018 Frechen Ceramic Award, Keramion, Frechen, Germany  
Artistic toy-playful art, gallery handicraft, Munich  
Ceramic Now, 60th Premio Faenza, MIC, Faenza, Italy  
From the depths, scholarship exhibition of the Kunststiftung Sachsen-Anhalt, Halle, Germany  
NVK Triennale, CODA Museum, Appeldoorn, Netherlands  
On the eighth day of sound, Deutschvilla Strobl, Austria

## Artist Statement

I imagine and think of creating a world.  
Only its fragments are visible.

I tell stories about feelings and atmosphere.  
Creatures are stepping out, are showing up.

My working material is ceramics.  
I also draw.  
I build sculptures and create a world for them in installations,  
sometimes also using drawings.  
Drawings are the starting point and the background and continue the story.  
I am looking for pictures depicting subconscious feelings.

What else is there?  
Was there a shadow?  
What do I sense?  
what is protecting me, what is keeping me grounded?  
It is about longing and the feeling of security.  
about scary things and fear.

I like things to be multilayered and don't mind if they can't be explained.

## Déclaration de l'artiste

J'imagine et je pense à créer un monde.  
Seuls ses fragments sont visibles.

Je raconte des histoires sur les sentiments et l'atmosphère.  
Des créatures sortent, apparaissent.

Mon matériau de travail est la céramique.  
Je dessine aussi.  
Je construis des sculptures et crée un monde pour elles dans des installations, en utilisant parfois aussi des dessins.  
Les dessins constituent le point de départ et l'arrière-plan et poursuivent l'histoire.  
Je cherche des images qui dépeignent des sentiments conscients.

Qu'y a-t-il d'autre ?  
Y avait-il une ombre ?  
Qu'est-ce que je ressens ?  
Qu'est-ce qui me protège, qu'est-ce qui me permet de garder les pieds sur terre ?  
Il s'agit de la nostalgie et du sentiment de sécurité.  
De choses effrayantes et de peur.

J'aime que les choses soient à plusieurs niveaux et cela ne me dérange pas si elles ne peuvent pas être expliquées.

## «Observation du monde et découverte du monde».

La capacité humaine à reconnaître et à interpréter ses propres sentiments et ceux des autres est appelée intelligence émotionnelle. En interaction avec nos capacités cognitives, elle nous permet d'évaluer correctement une situation concrète donnée et d'y réagir de manière appropriée. Anna Dorothea Klug utilise cette capacité, qui est inhérente à l'être humain, pour s'orienter et se comprendre. Comme pour toutes les personnes actives sur le plan artistique, l'observation du monde signifie également pour elle la découverte du monde.

Anna Dorothea Klug a étudié la céramique dans les écoles d'art de Nürtingen, de Halle et, pour un semestre, dans l'Ohio. Ses œuvres sont donc faites d'argile. Ce qui l'intéresse, ce n'est pas l'auto-expression de ce matériau. Le matériau n'est pour elle qu'un moyen de parvenir à une fin lorsqu'elle essaie de trouver des images pour des états émotionnels. Ses beaux dessins esquissés servent de modèles pour les œuvres sculpturales. C'est là une tâche passionnante : traduire une représentation bidimensionnelle dans l'espace.

Anna Dorothea Klug s'intéresse à la visualisation de ses propres émotions élémentaires - peur, douleur, joie, tristesse, désir, pitié, sécurité - et à leur transfert dans l'universel. Pour ce faire, elle utilise des images de contes de fées issues de la mythologie et leurs interprétations contemporaines stéréotypées. C'est le récit de la relation entre les états mentaux et physiques, le récit de la relation entre le corps et l'esprit, le récit de l'ambivalence des états d'être humains.

Les acteurs de ce théâtre du monde bizarre sont des humains et des êtres de type animal. Dans la série intitulée «The Feeling Behind», ils apparaissent toujours en couple : un petit humain et un animal surdimensionné à l'allure fantastique. Leur relation reste mystérieuse. Leur interaction semble suivre un rituel qui reste caché au spectateur. Visiblement portés par l'empathie, ils excluent systématiquement les tiers. La performance est une pièce surréaliste avec peu d'action. Comme figés à tout jamais, les mouvements des interprètes. «Il y a un long rêve, et il y a des rêves courts qui l'interrompent. Sinon, il n'y a vraiment rien», explique l'écrivain Daniel Kehlmann. Les individus d'Anna Dorothea Klug sont piégés dans leur rêve, dans un rêve dont ils ne peuvent se réveiller sans dommage pour le corps et l'âme.

Dr. Renate Luckner-Bien

«World Observation and World Discovery.»

The human ability to recognize and interpret our own and others' feelings is called emotional intelligence. In interaction with our cognitive abilities, it enables us to evaluate a respective concrete situation correctly and to react to it appropriately. Anna Dorothea Klug uses this ability, which is inherent in human beings, for orientation and self-understanding. As for all artistically active people, the observation of the world also means for her the discovery of the world.

Anna Dorothea Klug studied ceramics at art colleges in Nürtingen, Halle and for a guest semester also in Ohio. Therefore her works are made of clay. Her interest is not the self-expression of this material. Material is for her only a means to an end when she tries to find images for emotional states. Her beautiful sketchy drawings serve as models for the sculptural works. That is the exciting task: translating a two-dimensional representation into the spatial.

Anna Dorothea Klug is concerned with the visualization of her own elementary emotions - fear, pain, joy, sadness, longing, pity, security - and their transfer into the universal. In doing so, she makes use of fairy-tale-like images from mythology and their stereotypical contemporary interpretations. It is the narrative of the relationship between mental and physical states, the narrative of the relationship between body and mind, the narrative of the ambivalence of human states of being.

The actors of this bizarre world theater are humans and animal-like beings. In the series entitled «The Feeling Behind,» they always appear as a pair: a small human and an oversized, fantastic-looking animal being. Their relationship remains mysterious. Their interaction seems to follow a ritual that remains hidden from the viewer. Visibly borne by empathy, they consistently exclude third parties. The performance is a surreal piece with little action. As if frozen for all time, the movements of the performers. «There is a long dream, and there are short dreams that interrupt it. Otherwise, there is really nothing,» says writer Daniel Kehlmann. Anna Dorothea Klug's individuals are trapped in their dream, in a dream from which they cannot awaken without damage to body and soul.

Dr. Renate Luckner-Bien



Installation #1 (5-6-9-12)

Unique pieces - 2021

Ceramic

((h 14,4 x 20,1 x 9,8 cm) + (h 17 x 14,5 x 10,5 cm) + (h 22,5 x 18,5 x 10 cm) +

(h 19,3 x 16 x 10,2 cm)





Installation #2 (4-10-13)  
Unique pieces - 2021  
Ceramic  
((h 25,4 x 13 x 12 cm) + (h 18,6 x 15,8 x 9,8 cm) + (h 21,5 x 17,6 x 11,4cm))



Installation #3 (7-8-11)  
Unique pieces - 2021  
Ceramic  
((h 15 x 16,5 x 10,6 cm) + (h 19,9 x 18 x 10,2 cm) + (h 20,7 x 15,5 x 11,8 cm))

Private Collection



Unique piece - 2021  
Ceramic  
H 66,6 x 24,8 x 23,4 cm





Unique piece - 2021  
Ceramic  
H 61,9 x 24,5 x 30,8 cm



Unique piece - 2021  
Ceramic  
H 62,6 x 28 x 23 cm





Unique piece - 2021  
Ceramic  
H 52 cm



Unique piece - 2021  
Ceramic  
H 52 cm