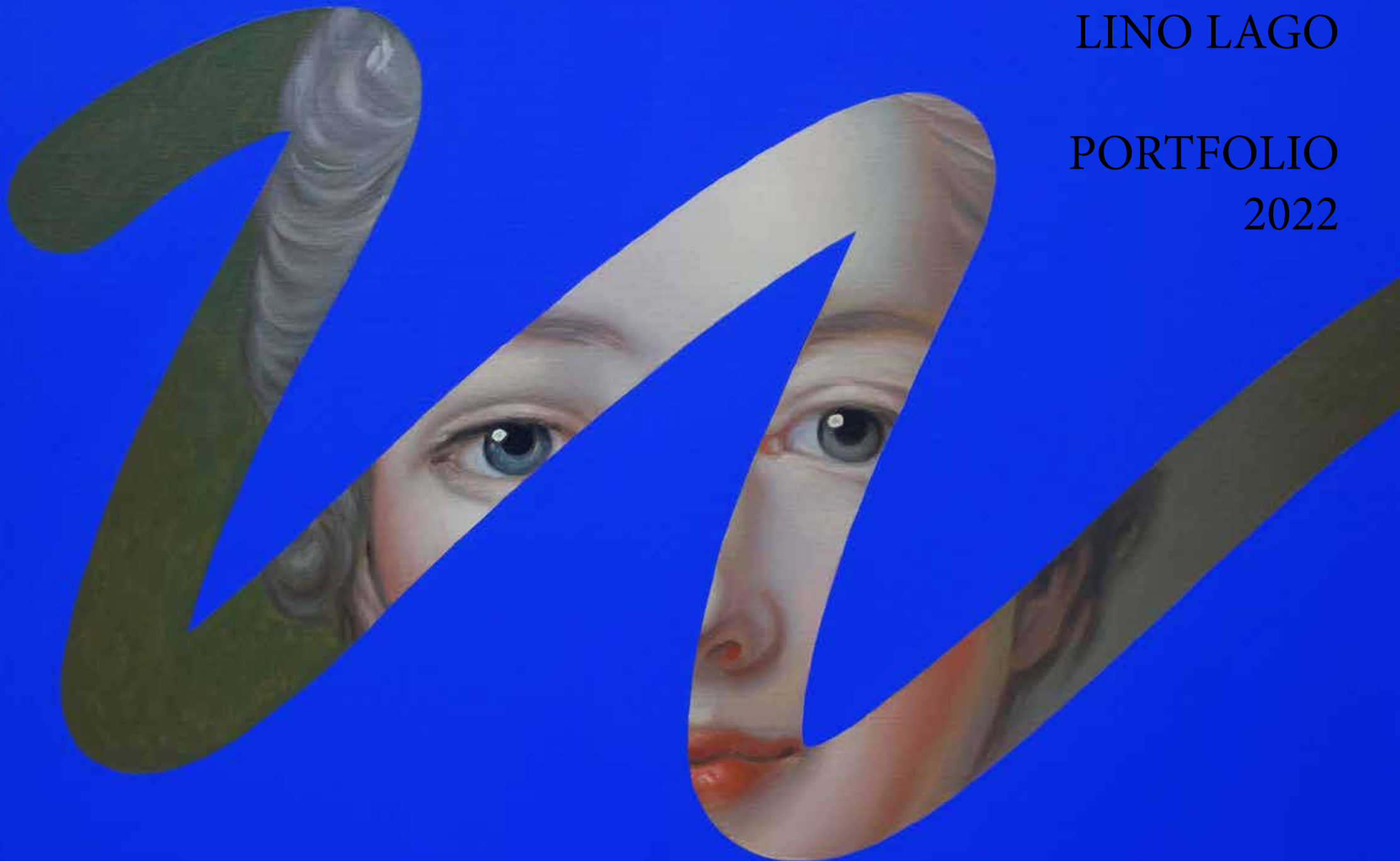


LINO LAGO

PORTFOLIO

2022



Lino Lago est né en 1973 à Redondela, en Espagne. Il vit à Galapagar en Espagne. Il est diplômé des Beaux Arts de l'Université Complutense de Madrid, section peinture.

Lino Lago a toujours été peintre. Dès son plus jeune âge, il donne corps à sa vocation. Lorsqu'il rentre à l'Université, il sera profondément choqué par l'idée de « mort » de la peinture, qui s'est répandue depuis une vingtaine d'années dans l'art contemporain. Depuis il questionne, inlassablement son statut d'artiste peintre et celui de sa production.

Depuis 2015 l'artiste exprime son questionnement à travers deux séries. La première « Fake Abstract » confronte le minimalisme d'un monochrome à un détail d'une toile de maître. La superposition est dévoilée par la trace d'un doigt d'enfant qui aurait effacé la deuxième couche de peinture, faisant apparaître, un regard, une bouche. Avec un humour qui frise l'absurde, Lino met en tension le concept de beauté, au sens esthétique du terme. D'un côté, le canon recherché par les maîtres classiques s'empare de la femme et par le pinceau il la détaille jusqu'à la magnifier, de l'autre le modernisme des années 1970 recherche la beauté dans un « art qui exclu le superflu » (Carl André). Cette juxtaposition crée un effet vibratoire et pose la question de ce qu'est la beauté aujourd'hui.

La seconde série, Pintura sobre Pintura, laisse une plus grande place à la toile de maître. Le spectateur doit s'éloigner pour comprendre la superposition. Peinte en négatif, une tête de chien tient dans ses crocs la beauté classique. La bête mange la belle.

Lino Lago semble s'accompagner des œuvres des maîtres anciens pour comprendre et appréhender les questions contemporaines. Comme s'il nous demandait de les reconsidérer, il les peint à travers un trou de serrure, créant une attraction toute nouvelle. Cette fragmentation du portrait ouvre ainsi notre œil à de multiples interprétations.

Lino Lago was born in 1973 in Redondela, in Spain. He lives in Galapagar in Spain. He graduated from the Fine Arts University of Madrid Complutense University, painting section.

Lino Lago has always been a painter. From an early age, he dedicates him to his vocation. When he returns to university, he will be deeply shocked by the idea of «death» of painting, which has spread over twenty years in contemporary art. Since then he has been tirelessly questioning his status as an artist and his production.

Since 2015, the artist expresses his questions through two series. The first «Fake Abstract» confronts the minimalism of a monochrome with a detail of a masterpiece. The overlay is unveiled by the trace of a child's finger that would have erased the second layer of paint, revealing a look, a mouth. With a humor that borders on the absurd, Lino puts in tension the concept of beauty, in the aesthetic sense of the term. On the one hand, the canon sought by the classic masters takes hold of the woman and brush it in details until splendor, on the other the modernism of the 1970s seeks beauty in an «art that excludes the superfluous» (Carl André). This juxtaposition creates a vibratory effect and raises the question of what beauty is today.

The second series, Pintura sobre Pintura, leaves more room for the master canvas. The viewer must move away to understand the superposition. Painted in negative, a dog's head holds in its fangs the classic beauty. The beast eats the beautiful.

Lino Lago seems to be accompanied by the works of the old masters to understand and apprehend contemporary issues. As if asking us to reconsider them, he paints them through a keyhole, creating a whole new attraction. This fragmentation of the portrait opens our eyes to multiple interpretations.

Exposition personnelles //Personal Exhibitions

- 2022 Fausse abstraction, Galerie Géraldine Banier, Paris
- 2021 Art Toronto Art Fair
- 2020 Fake abstract, Robertson Gallery
Art Madrid Fair
London Art Fair
- 2019 Canons de beauté - Duo Show, Galerie Géraldine Banier
Art Miami Art Fair
- 2018 Masterpieces - Solo Show - Galerie Géraldine Banier
Arco Art Fair - Madrid
"Falsa teoria sobre la belleza". Solo show Moret art. Coruña.
- 2017 Bizarro à Saint Germain - Galerie Géraldine Banier
Art Madrid Feria de Arte. madrid.
- 2016 «Tensions» with François Nouguiès & Sabrina Vitali, Galerie Géraldine Banier, Paris
- 2015 «This is not a pipe», MAC, Museo de arte contemporaneo, A. Coruna, Spain.
- 2014 «Hide and Seek». George Adams Gallery, NY, usa.
- 2013 Galería Alvaro Alcazar, Madrid, Spain.
- 2012 George Adams Gallery, NY, usa.
Leo Galleries, Monza. Milan, Italy.
- 2011 George Adams Gallery, NY, usa.
- 2010 Diputacion de Ourense, Spain.
- 2009 Galería C5 colección. Santiago de Compostela, Spain.
- 2008 Galería C5 Colección. Santiago de Compostela, Spain
Casa das artes, Vigo, Spain.
- 2007 Museo Municipal de Ourense, Spain.
- 2006 Galería Bredgade-Kunsthandel, Copenhagen, Denmark.
Galería Dua2, Vigo, Spain.
- 2005 «Itinerante», Xunta de Galicia en Pontevedra y Ourense, Spain.
- 2004 Club financiero de Vigo. Spain
Galería Dua2. Vigo, Spain.
Caixanova, Vigo, Spain.

Public collections

- Harvard Business School, Boston, MA, USA
- Flint Institute of Arts Museum, Flint, MI, USA
- Museu Europeu D'Art Modern MEAM, Barceona, Spain
- Banco Central Hispano, Madrid, Spain
- Paradores Hotel, Spain
- Bité Cie, Vilnius Lithuania
- Zona Franca, Vigo, Spain
- Caixanova, Vigo, Spain

Latest press :

Lino Lago paints realistic portraits and scenes in oil and adds a layer of abstracted intrigue using bright fields of color. His recent series, Fake Abstract, is comprised of classically-styled portraits of women, mostly obscured by solid blocks of red, pink, or blue. A thin sliver or squiggle, reminiscent of a finger dragged across a foggy window, reveals a peek at the figure beneath the color. It is up to the viewer's imagination whether Lago paints a full portrait and covers it in color, or, uses the color as the base and adds the portrait into the blank canvas left by the squiggle.

The artist has also explored juxtapositions of traditional European interiors—dining rooms, parlors, and museum galleries—with unexplained splashes of bright color that appear to explode into the rooms from doorways and windows.

The Colossal. Laura Staugaitis. April 9th, 2018

L'artiste Lino Lago, basé en Espagne et en Lituanie, peint des portraits ainsi que des scènes réalistes et ajoute à ses oeuvres des détails abstraits. Récemment, il a réalisé une série intitulée « Fake Abstract ». Elle est composée de portraits de femmes de style classique qui sont, en partie, recouverts par de la peinture rouge, rose ou bleue. Le but ? Intriguer, déranger et surtout sortir du style classique. Pari réussi.

Fubiz. 12 Avril 2018



Fake Abstract Blue on Ingres - 2022
H 150 x 128 cm.



Fake Abstract
Pink on Ingres -
2022
H 82 x 100 cm.



Fake Abstract Pink on P.A Rotari- 2022
H 100 x 82 cm.



Fake Abstract Blue on F. Boucher 2020 - H 64 x 94 cm.



Fake Abstract Blue on Ingres - 2022
H 70 x 60 cm.



Fake Abstract Red on A. Roslin - 2022
H 70 x 60 cm.



Fake Abstract Pink on Ingres - 2022
H 70 x 60 cm.



Fake Abstract Blue on Stieler - 2022
H 70 x 60 cm.



Fake Abstract Blue on J.F. Voet - 2022
H 65 x 55 cm.



Fake Abstract Green on François Gérard -
2022
H 65 x 55 cm.



Fake Abstract Pink on Nattier - 2022
H 65 x 55 cm.



Fake Abstract Yellow on Ingres- 2022
H 65 x 55 cm.



Fake Abstract White on Ingres
H 35 x 27 cm



Fake Abstract Black on Jacob F. Voet
H 35 x 27 cm



Fake Abstract White on Madrazo
H 35 x 27 cm



Concrete Red II
H 40 x 30 cm



Concrete Red
H 40 x 30 cm