

Samuel di Blasi

Portfolio



## **SAMUEL DI BIASI**

Visual sculptor

Born in Alba, Italie, in 1975. He lives and works between Alba and Pietrasanta.

Samuel di Blasi graduated in sculpture at the Academy of Fine Arts in Turin where he started to work. In 2000 he was in London, where he perfected his artistic language in the studio of Noriaki Maeda. His monumental works describe the link between man and nature.

The artist idealizes the two universes by freezing them: this still image creates metaphysical worlds linked to dreams. «I like to represent water using fire, because they are two opposite elements, opposite, but both alive. I use photography to stop the suggestion that I see and the beauty that will lead me to the realization of the work. I grew up through photography and the super-eight, made first by my grandfather and then by my father».

Samuel Di Blasi uses the short film technique as a representation of the non-expressible in words and considers himself a visual sculptor, a creator of worlds that can be crossed. “We often observe shapes that don’t want to be description of themselves but simply be something that looks like something else, like the idea of seeing a cloud and wanting to climb it”.

In 2015 he realized at the National Mountain Museum of Turin the personal exhibition «Lo scalatore di Nuvole» (The Climber of Clouds), whose art book is published by Riccardo Cordero (Lizea Arte Edizioni).

In 2018 he realized at ADD-Art Gallery in Spoleto the personal exhibition «Sognando Sogni», curated by Roberto Sottile, and published his last book (ADD Edizioni).

In 2020 he created the work «Uomo Onda» commissioned by Arena Italia for the Olympic Games in Tokyo. At the same time, the production company Roundabout in Milan, interested in its history, is making the docu-film «L’uomo onda».

## **SAMUEL DI BIASI**

Sculpteur visuel

Né en 1975 à Alba, vit et travaille entre Alba et Pietrasanta.

Samuel di Blasi est diplômé en sculpture de l’Académie des Beaux-Arts de Turin, ville, où il a commencé à travailler. Il s’est installé à Londres dans les années 2000, où il a perfectionné son langage artistique dans l’atelier de Noriaki Maeda. Ses œuvres monumentales décrivent le lien entre l’homme et la nature.

L’artiste idéalise ces deux univers en les figeant : la nature morte crée des mondes oniriques. « J’aime représenter l’eau à l’aide du feu, car ce sont deux éléments opposés. Pourtant, malgré cet antagonisme, tous deux sont des éléments vivants. J’utilise la photographie pour fixer l’image que je vois et la beauté qui me mènent à la réalisation de l’œuvre. J’ai grandi avec la photographie et les films Super 8 réalisés par mon grand-père et mon père. »

Samuel Di Blasi utilise la technique du court métrage comme une représentation du sens-caché des mots. Il se considère comme un sculpteur visuel, un créateur de mondes qui peuvent être traversés. « Nous observons souvent des formes qui ne veulent pas être elles-mêmes mais simplement ressembler à d’autres choses, comme lorsque l’on voit un nuage et que l’on veut l’escalader. »

En 2015, le Musée National de la Montagne de Turin accueille son exposition personnelle « Lo scalatore di Nuvole» (Le grimpeur de nuages), dont le catalogue a été publié par Riccardo Cordero (Lizea Arte Edizioni).

En 2018, à l’occasion de son exposition personnelle «Sognando Sogni» à la galerie ADD – Art de Spoleto, dont le curateur est Roberto Sottile, il publie son dernier livre (ADD Edizioni).

En 2020, il a créé l’œuvre «Uomo Onda» commandée par Arena Italia pour les Jeux Olympiques de Tokyo. Parallèlement, la société de production Roundabout à Milan, intéressée par l’histoire de cette œuvre, a réalisé le docu-fiction «L’uomo onda».

**Samuel Di Blasi** Visual sculptor

Born in Alba, Italy, in 1975.

He graduated in '97 at the Academy of Fine Arts of Turin. Since 2013 he has worked in Alba, Pietrasanta, Paris and Beijing, maintaining his home studio in Alba where he lives.

**1996**

Exhibited his first works in “Compresenze, Seven Young Artists in Turin”, at the Artistic Piedmont Gallery

**1997**

“La luna e il falò” he wins the “Cesare Pavese Prize” in Santo stefano Belbo CN

**1999**

He was in London, where he perfected his artistic language in the Noriaki Maeda studio and technical assistant of the gallery at Agnew' Gallery, Robert Sandelson Gallery ant Sephen Lacey Gallery.

**2000**

“Samuel Di Blasi - Piece one” “Summer Exhibition” at the Royal Academy of Art in Londo

**2001**

“Samuel Di Blasi - Forcible Entry” Third International Award of Sculpture at the Sala Bolaffi in Turin

**2002**

Internationale symposium fur modern kunst / d.fleiss & east-west artists

Acquisition of Art works “Forcible Entry II” for permanent exhibition in the Satu-Mare Art Museum

**2008**

“Waiting for” monumental site-specific work in Novello -Italy “Collisioni” first edition

**2009**

“Ascolta III” sensorial installation in Paratissima 5.2 Turin

**2010**

He founded “Fort&Arte” his design studio projects and solutions related to industrial design and monumental sculpture

**2015**

“Lo scalatore di Nuvole” personal exhibition at the National Mountain Museum of Turin - Art book (Lizea Arte Edizioni)

**2016**

He wins the” Ora” National Award of Art in Italy

**2017**

Design installation in the “Planet Gufram” - Mediateca Santa Teresa - Milan

**2018**

«Sognando Sogni» personal exhibition ADD-Art Gallery in Spoleto curated by Roberto Sottile

Art book (Add-Art Edition)

**2019**

He start to create the «Uomo Onda» at monumental opera commissioned by Arena-Italia for the Olympic Games in Tokyo. At the same time, the production company Roundabout of Sky Arte in Milan interested in its history and making the docu-film «Samuel Di Blasi -L'uomo onda»

**2020**

“For a better world” group exhibition in Galerie Géraldine Banier Paris

Sam’s work

His monumental work describe the connection between man and nature.

The artist idealizes the two universes by freezing them: this still image creates metaphysical worlds linked to dreams.

«I like to represent water using fire, because they are two opposite elements, opposite, but both alive. I use photography to stop the suggestion that I see and the beauty that will lead me to the realization of the work. I grew up through photography and the super-eight, made first by my grand-father and then by my father».

Samuel Di Blasi uses the short film technique as a representation of the non-expressible in words and considers himself a visual sculptor, a creator of worlds that can be crossed.

“We often observe shapes that don’t want to be description of themselves but simply be something that looks like something else, like the idea of seeing a cloud and wanting to climb it”.

“Uomo Onda”

The “Uomo Onda” represents the trace that a swimmer leaves at his passage through the water

In 2018 the artist carried out a series of studies on water that led him to think of creating a ‘sculpture man". The swimmer with the racing suit perfectly embodies this idea and the Arena Italia Company represents the perfect interlocutor till from the beginning.

The Arena Board and Samuel Di Blasi met and the project became a work of art that wanted to tell the fusion between art and Olympic swimming. The artist has created a work of stainless-steel welding and aluminum casting totally in overhang capable of leaning into the void.

Samuel Di Blasi Sculpteur visuel

Né à Alba, en Italie, en 1975.

Il a obtenu son diplôme en '97 à l'Académie des Beaux-Arts de Turin. Depuis 2013, il travaille à Alba, Pietrasanta, Paris et Pékin, tout en maintenant son atelier à Alba, où il vit.

**1996**

Il expose ses premières œuvres dans le cadre de l'exposition «Compresenze, sept jeunes artistes de Turin», à la Galerie Artistique du Piémont.

**1997**

«La luna e il falò» il gagne le «Prix Cesare Pavese» au CN de Santo stefano Belbo

**1999**

Il est à Londres, où il perfectionne son langage artistique dans le studio de Noriaki Maeda et assistant technique de la galerie chez Agnew' Gallery, Robert Sandelson Gallery et Sephen Lacey Gallery.

**2000**

«Samuel Di Blasi - Piece one» «Exposition d'été» à la Royal Academy of Art de Londres.

**2001**

«Samuel Di Blasi - Forcible Entry» Troisième Prix International de Sculpture à la Sala Bolaffi de Turin

**2002**

Internationale symposium fur modern kunst / d.fleiss & artistes east-west

Acquisition d'œuvres d'art «Forcible Entry II» pour une exposition permanente au Satu-Mare Art Museum.

**2008**

«Waiting for» œuvre monumentale in situ à Novello - Italie «Collisioni» première édition

**2009**

«Ascolta III» installation sensorielle à Paratissima 5.2 Turin

**2010**

Il a fondé «Fort&Arte» son studio de conception de projets et de solutions liés au design industriel et la sculpture monumentale

**2015**

«Lo scalatore di Nuvole» exposition personnelle au Musée National de la Montagne de Turin - Art livre (Lizea Arte Edizioni)

**2016**

Il gagne le prix national d'art « Ora « en Italie

**2017**

Installation de design dans la «Planète Gufram» - Mediateca Santa Teresa - Milan

**2018**

Exposition personnelle «Sognando Sogni» Galerie ADD-Art à Spoleto, organisée par Roberto Sottile.

Livre d'art (édition Add-Art)

**2019**

Il commence à créer l'«Uomo Onda» à l'oeuvre monumentale commandée par Arena-Italia pour les Jeux olympiques de Tokyo. En même temps, la société de production Roundabout de Sky Arte à Milan s'intéresse à son histoire et réalise le docu-film «Samuel Di Blasi -L'uomo onda».

**2020**

Exposition collective «Pour un monde meilleur» à la Galerie Géraldine Banier Paris

L'œuvre de Sam

Ses œuvres monumentales décrivent le lien entre l'homme et la nature.

L'artiste idéalise les deux univers en les figeant : cette image fixe crée des mondes métaphysiques liés aux rêves.

*«J'aime représenter l'eau à l'aide du feu, car ce sont deux éléments opposés, contraires, mais tous deux vivants. J'utilise la photographie pour arrêter la suggestion que je vois et la beauté qui va me conduire à la réalisation de l'œuvre. J'ai grandi à travers la photographie et le super-huit, réalisé d'abord par mon grand-père et ensuite par mon père».*

Samuel Di Blasi utilise la technique du court métrage comme une représentation de l'inexprimable en mots et se considère comme un sculpteur visuel, un créateur de mondes qui peuvent être traversés.

*«Nous observons souvent des formes qui ne veulent pas être la description d'elles-mêmes mais simplement être quelque chose qui ressemble à autre chose, comme l'idée de voir un nuage et de vouloir le gravir».*

«Uomo Onda»

L'«Uomo Onda» représente la trace que laisse un nageur lors de son passage dans l'eau

En 2018, l'artiste a réalisé une série d'études sur l'eau qui l'ont amené à penser à créer un «homme sculpture». Le nageur avec la combinaison de course incarne parfaitement cette idée et la société Arena Italia représente l'interlocuteur parfait jusqu'au début.

Le conseil d'administration d'Arena et Samuel Di Blasi se sont rencontrés et le projet est devenu une œuvre d'art qui voulait raconter la fusion entre l'art et la natation olympique. L'artiste a créé une œuvre en acier soudé et en fonte d'aluminium totalement en surplomb capable de se pencher dans le vide.

## Harmonia - Roberto Sottile

Imagine being into an empty space, without reference points. A space apparently finite that actually turns into an infinite dimension, present, concrete, that takes shapes and takes hold of everything that your gaze can catch. A gaze that fuses structure and nature together. The “primordial” matter and its architecture. You take part in the game, and at the same time, you can refuse to take part and just remain simple spectators. These are the deconstructed dimension, that Samuel Di Blasi recounts us about through his artistic-creative path, where Man and Nature meet without interruptions.

It is a trip into the frailty of a contemporary matter that reveals itself to be surreal, and at the same time, it has a specific gravity. Complex, and at the same time simple. The matter is molded and modeled by the artist who connotes it with two characteristics: the light’s dimension and the absence’s presence. Light becomes an element, actual matter which penetrates the structures- architectures. It lives thanks to perceptions of remembrance and of an encounter between real and unreal. The structure of creativity and the shape of nature. For Samuel, the light becomes fluid, viscous matter in which dip the bodies of his creatures in order to make the absence, the idea of a remembrance out of them. The expectation. That idea of normality. That visual sign which becomes bond with the passage of man. The matter becomes a casing wherein a remembrance is treasured and enveloped. It is a dynamic matter that never ends. A matter that rebels, and becomes change. It becomes skin, a map on which the artist traces his own creativity, his own sign; that route which turns every single work into a gate of access. Into a breach to step beyond, or from which to stare. It is a continuous and constant return of shapes that mix, from which new arrangements arise.

The perfect encounter between the synthesis and the image, the language, and the thought is now occurring. On the one hand, the memory asking for dignity. It claims to continue to be in order to transmit this inheritance. On the other, the thought that becomes a shape, sensitive image able to transform itself into a genetic code dipped into an “other” dimension. Which hereditary characteristics are transmitted?

They are contemporary languages built into decoding of a long pathway where remembrance becomes a cornerstone of the image. Samuel Di Blasi is aware of his own choices, he becomes able to transform the agreement between man and nature. A choice that takes shape in that empty space without points of reference is made. Samuel becomes the usher, minister of a pagan liturgy, ancient and con- temporary at the same time. Thoughts become real, and matter mutates in order to generate that infinite dimension where everything originates. An interpretation which is philosophical, but at the same time veristic, where art languages melt, giving rise to an artistic production, totally original. Armony/harmonia is created, in the most profound sense of its etymological meaning, that is: union. Proportion. Accordance.

Each work becomes a modern “room with a view” onto a world animated by cumbersome presences and absences that leave the sing. Positive and negative spaces, lights and shadows that overwhelm and conquest the matter. Finite spa- ces that tell us about the infinite. Suspended architectures, supported by new rules and proportions, not a simple container anymore. It is a revolutionary language which dialogues with the identity of places, enhancing the memory through a new memory. Samuel Di Blasi becomes the sculptor of a dreamlike dimension where each element of the artwork construction gets visible to the eyes and to the soul. The dream is fuelled and supported by the fallibility and fragility of a com- plex shape which dialogues and finds itself dipped into the times of mankind. This is a freedom sensation where everything explodes and remained imprisoned in a space of attendance which is sewn up, enhancing each wound. Samuel’s shapes fall down, and they voluntarily shatter in order to trace contours of new pictures. What is going to happen?

Whether you decide to walk through that door, abandon every interference. Leave your play rules in your dressing room, in order to play with the artist’s rules. Pay attention! Be prudent and ready to accept each hue of this visible and invisible contemplation, without forgetting that in Samuel’s world everything comes to the appearance homologated by rules and theorems, to reveal itself actually liberated to the eyes of sensitivity.

## Harmonia - Roberto Sottile

Imaginez être dans un espace vide, sans points de référence. Un espace apparemment fini qui se transforme en réalité en une dimension infinie, présente, concrète, qui prend des formes et s’empare de tout ce que votre regard peut saisir. Un regard qui fusionne la structure et la nature. La matière «primordiale» et son architecture. Vous participez au jeu, et en même temps, vous pouvez refuser de participer et rester de simples spectateurs. Telles sont la dimension déconstruite, dont Samuel Di Blasi nous raconte à travers son parcours artistique-crétatif, où l’homme et la nature se rencontrent sans interruption.

C’est un voyage dans la fragilité d’une matière contemporaine qui se révèle surréaliste, et en même temps, elle a une gravité spécifique. Complexe et en même temps simple. La matière est modelée et modelée par l’artiste qui la connote avec deux caractéristiques: la dimension de la lumière et la présence de l’absence.

La lumière devient un élément, une matière réelle qui pénètre dans les structures-architectures. Il vit grâce à des perceptions du souvenir et d’une rencontre entre le réel et l’irréel. La structure de la créativité et la forme de la nature. Pour Samuel, la lumière devient matière fluide, visqueuse dans laquelle plongent les corps de ses créatures pour en faire l’absence, l’idée d’un souvenir. L’attente. Cette idée de normalité. Ce signe visuel qui devient lien avec le passage de l’homme. La matière devient une enveloppe dans laquelle un souvenir est précieux et enveloppé. C’est une question dynamique qui ne s’arrête jamais. Une question qui se rebelle et qui devient le changement. Il devient peau, carte sur laquelle l’artiste trace sa propre créativité, son propre signe; cette route qui transforme chaque œuvre en une porte d’accès. Dans une brèche pour aller au-delà, ou à partir de laquelle regarder. C’est un retour continu et constant de formes qui se mélangent, d’où naissent de nouveaux arrangements.

La rencontre parfaite entre la synthèse et l’image, le langage et la pensée se produit maintenant. D’une part, la mémoire demandant la dignité. Il prétend continuer à l’être pour transmettre cet héritage. De l’autre, la pensée qui devient forme, image sensible capable de se transformer en un code génétique plongé dans une «autre» dimension. Quelles caractéristiques héréditaires sont transmises?

Ce sont des langages contemporains construits dans le décodage d’un long chemin où le souvenir devient une pierre angulaire de l’image. Samuel Di Blasi est conscient de ses propres choix, il devient capable de transformer l’accord entre l’homme et la nature. Un choix qui prend forme dans cet espace vide sans points de référence est fait. Samuel devient l’huissier, ministre d’une liturgie païenne, ancienne et contemporaine à la fois. Les pensées deviennent réelles et la matière mute pour générer cette dimension infinie d’où tout provient. Une interprétation philosophique, mais en même temps vériste, où les langages de l’art se fondent, donnant lieu à une production artistique, totalement originale. Armony / harmonia est créée, au sens le plus profond de sa signification étymologique, c’est-à-dire: l’union. Proportion. Conformité.

Chaque œuvre devient une «pièce avec vue» moderne sur un monde animé par des présences et des absences encombrantes qui laissent chanter. Des espaces positifs et négatifs, des lumières et des ombres qui submergent et conquièrent la matière. Des espaces finis qui nous parlent de l’infini. Des architectures suspendues, soutenues par de nouvelles règles et proportions, plus un simple conteneur. C’est un langage révolutionnaire qui dialogue avec l’identité des lieux, valorisant la mémoire à travers une nouvelle mémoire. Samuel Di Blasi devient le sculpteur d’une dimension onirique où chaque élément de la construction de l’œuvre devient visible aux yeux et à l’âme. Le rêve est alimenté et soutenu par la faillibilité et la fragilité d’une forme complexe qui dialogue et se trouve plongée dans le temps de l’humanité. C’est une sensation de liberté où tout explose et reste emprisonné dans un espace d’assistance qui se recousue, sublimant chaque blessure. Les formes de Samuel tombent et se brisent volontairement pour tracer les contours de nouvelles images. Ce qui va se passer?

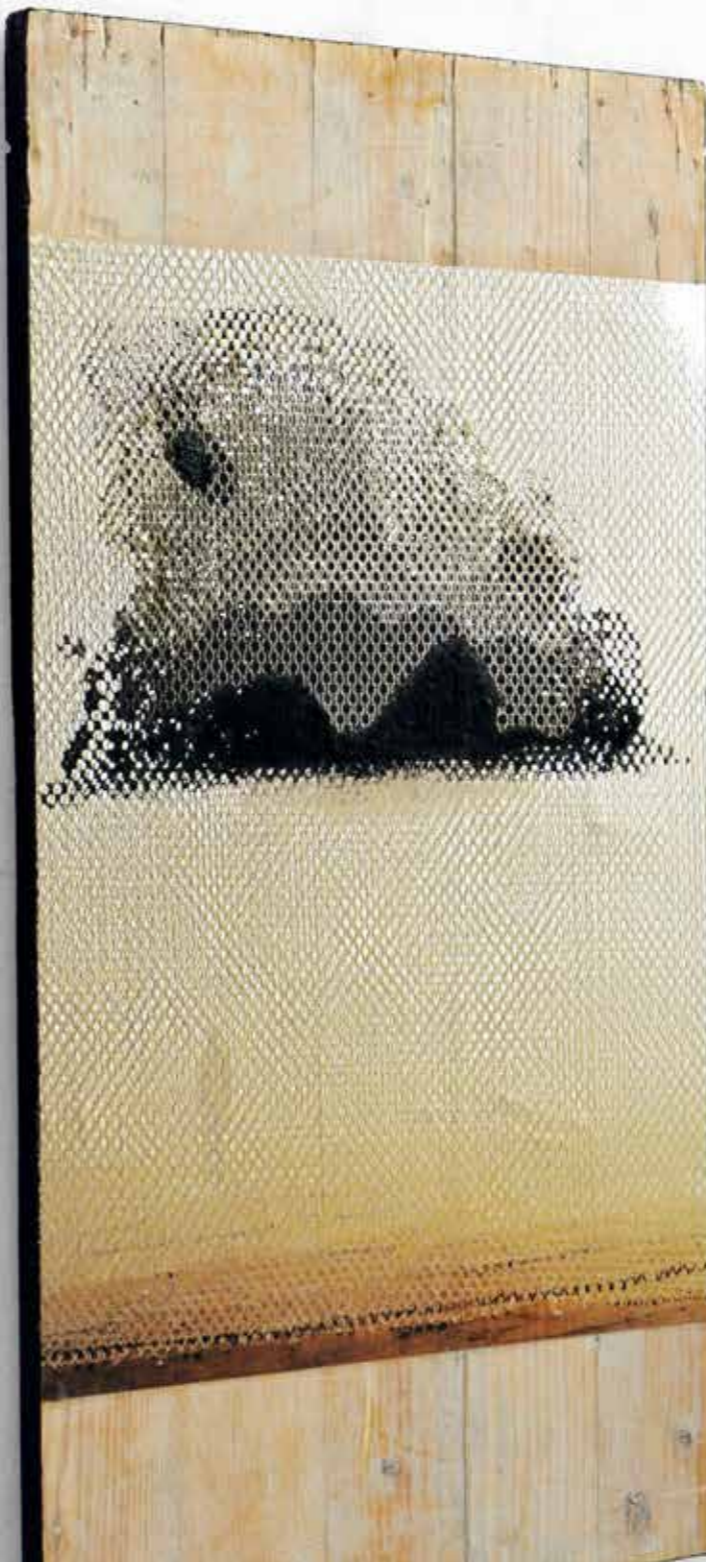
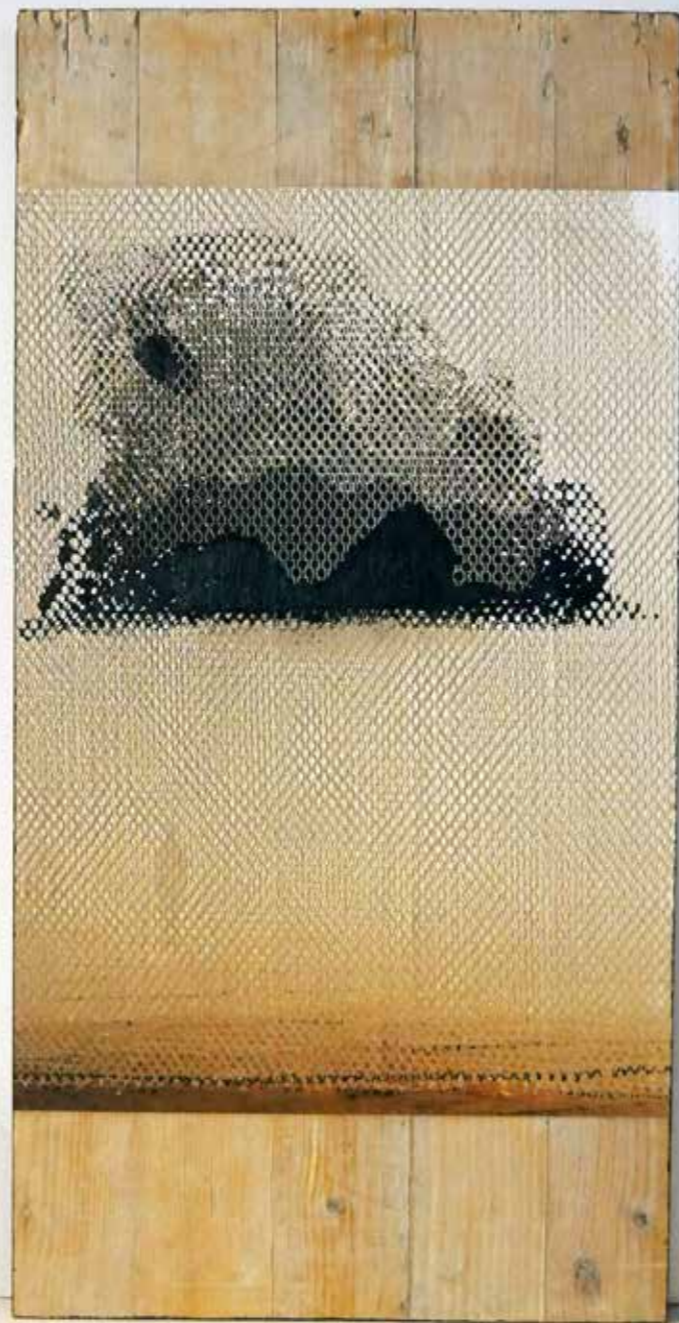
Que vous décidiez de franchir cette porte, abandonnez toute interférence. Laissez vos règles de jeu dans votre loge, afin de jouer avec les règles de l’artiste. Faites attention! Soyez prudent et prêt à accepter chaque teinte de cette contemplation visible et invisible, sans oublier que dans le monde de Samuel tout vient à l’apparence homologuée par des règles et des théorèmes, pour se révéler réellement libéré aux yeux de la sensibilité.



**Il paesaggio degli uomini I- 2016**  
ink drawing on paper  
cm 34 x 40



**Il paesaggio degli uomini II- 2016**  
ink drawing on paper  
cm 34 x 40



**Schicksal** 2017 - Edition 2/7 + 2AP  
wood, prints, black pitch multiples cm 100 x 50 x 2



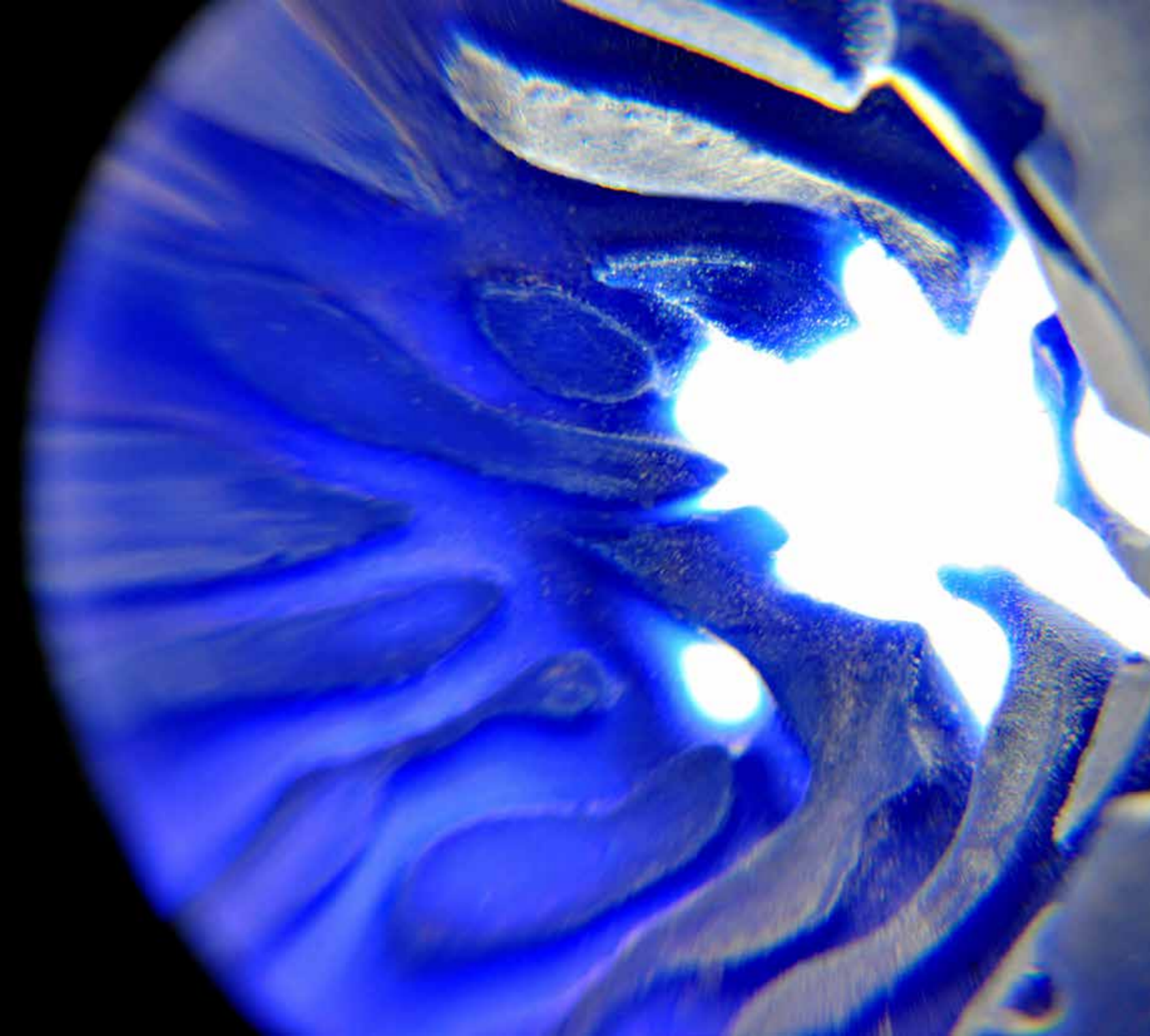
**Lo scalatore di nuvole - 2014 -**  
Unique Piece  
iron, cardboard, vinyl glue and plaster  
70 x 70 x 76 cm  
base : 80,5 x 75,5 x 75,5 cm



**a Madre Terra - Scale model - 2020**  
Aluminum - Ed. 1/7 + 2AP

**14 x 9 x 9cm**  
base 127 x 21 x 21cm

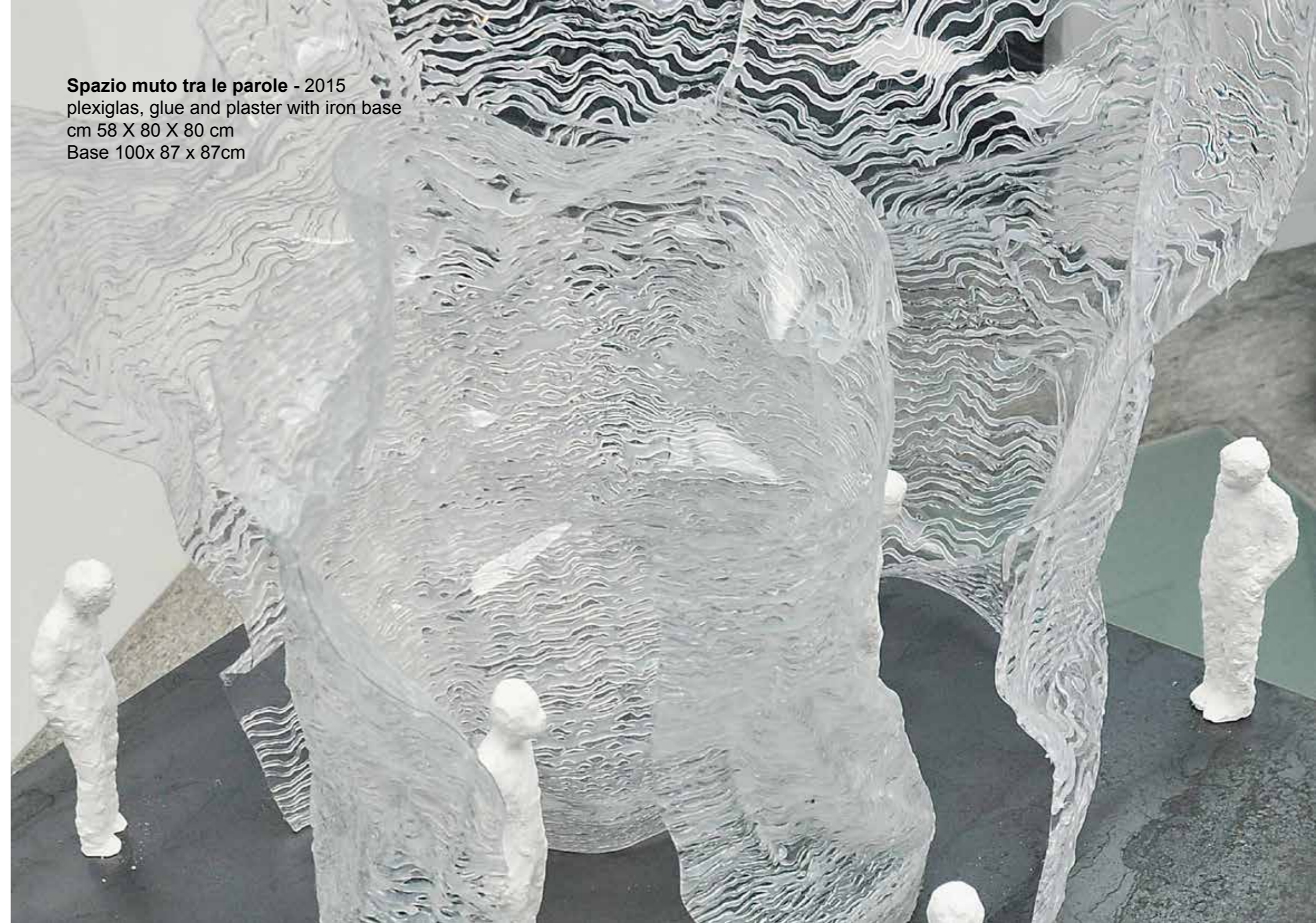




**Sognando Sogni - 2018 - Unique Piece**  
briar box, resin, lens and led light  
cm 30 x 30 x 30



**Spazio muto tra le parole - 2015**  
plexiglas, glue and plaster with iron base  
cm 58 X 80 X 80 cm  
Base 100x 87 x 87cm





**Ovum - 2018**  
bronze and wood base - Ed. 1/7 +2AP  
Total size: cm 140 x 14 x 14  
base 127 x 21 x 21 cm



**La Madre Terra - Big one - 2020**  
Ed. 1/7 + 2AP - Aluminum  
cm 65 x 44 x 47  
base 90,5 x 41 x 35